



Вначале проект «Хроники Инока: штурм Берлина» воспринимали как насколько громко, так и настолько неоднозначно. Громкое восприятие объяснялось тем, что для российской индустрии комиксов является прецедентом сотрудничество с «Wargaming» и «Звездой», а также публикация коллекционного издания. Неоднозначно, потому что читатели, уже ничего не ожидают от проектов, которые приурочены к юбилею. Как правило, немного истории, немножко крови, довольно много пафоса и чуточку любви. Но, эта работа не попадает под такое определение. Это, прежде всего «комикс», а не пропаганда под георгиевской ленточкой. Поэтому комикс «Хроника Инока: штурм Берлина» оставляет хорошее впечатление.

Сюжет комикса

В этой истории Андрей Радов, являющийся Иноком, должен вместе с экипажем танка «Молния» осуществить важную миссию. При этом, неважно какую миссию, поскольку акцент делается на «как», а не на «что». Читатель должен знать, что, прежде всего комикс не про Инока, а про Игоря Грома – командира танкового экипажа, а также про его неугомонную жажду мести. Автор рассказывает читателю, как месть зарождалась, как укреплялась в нем, и в результате во что вылилась. Здесь иннок представлен в образе «голоса рассудка», и в комиксе зритель должен найти достаточно много иллюзий на сегодняшнюю политическую ситуацию, которая имела место на территории бывшего Советского Союза.

В комикс нужно внимательно вчитываться из-за такого неожиданного поворота событий. Наверное, было бы проще сочинить историю, где православный монах благодаря силе воли и магии уничтожает фашистов, крошит их на фарш, а затем водружает под «Катюшу» советский флаг над Рейхстагом. Однако, создатели пошли по иному пути. Им оказалась важнее частная история одного белорусского танкиста, чем сокрушительный разгром фашистов в Берлине, сопровождаемый громогласным «Ура!».

Также создателям все-таки не все равно, что они производят и как выполняют. Люди только в этом случае не выбирают легкий путь. Безусловно, в этом комиксе не все хорошо, а также можно найти и наигранные, и странные моменты. И пафос присутствует, поскольку без него нельзя обойтись. В комиксе довольно сложно придраться к рисунку Андрея Васина. Несмотря на то, что он очень ламповый, но одновременно довольно динамичный, поэтому на страницах будто «оживают» экшн-сцены. Также нельзя не отметить, что Инок представлен без бороды, но его такой вид совершенно не отталкивает.

Также очень важно то, что создатели комикса не пытаются сделать из него что-то большее, чем есть на самом деле. На языке аллегорий это означает, что под «Штурмом Берлина» подразумевается «Капитан Америка, который в абсолютно мейнстримной оболочке помешан на патриотическом духе, но при этом он почти не ударяется в конъюнктуру. В целом, комикс компании BUBBLE, можно однозначно назвать хорошим. Если бы в нем было еще немного больше страниц, то он был бы еще лучше. Только эту историю следует читать без предрассудков, поскольку они в мыслях человека, а не в крови.