



Издательство «Комильфо» выпустило комикс «Секретная служба». Прочтение этого комикса оставляет смешанные чувства, поскольку его достоинства довольно легко притянуть за уши или захвалить, а также и недостатки можно вытащить наружу и растоптать в пух и прах. Постараемся объективно все охватить.

Непривычно непростой сюжет

Многие знают о том, что у Марка Миллара довольно простые сюжеты. Но, сюжет комикса «Секретная служба» уж очень простой. Создается такое впечатление, что в нем все завязано только на «гопнике с райончика», надевшем дорогой костюм и спасший мир в последний момент. Где-то на горизонте мелькает главный гад, поскольку он почти не участвует в происходящем и не дает о себе знать. Можно сказать, что на него вообще не обращают внимания. Может быть, в комиксе хотели рассказать о психопатах, мечтающих уничтожить Землю в порядке вещей. В какой-то части так это выглядит, но все-таки нельзя не отметить, что изначально злодей был, на самом деле, для галочки, несмотря на то, что весь сыр-бор разгорелся ради «гопника с райончика», которого звали Гэрри. Он только в 5 номере принимается за непосредственную работу, но, в действительности, не занимается поиском злодея, поскольку ему преподносят все на блюде, чтобы не устроить пафосный штурм крепости злодея. Гэрри до этого пытается понять, нужна ли ему секретная служба, при этом его дядя регулярно дает ему по мозгам.

Гэрри представлен оболтусом, который постоянно играет в видеоигры и бродит по улицам со своими друзьями. Он живет с мамой и с младшим братом. Его мать меняет

хахалей, как перчатки. Дядя помогает Гэрри выйти из полиции после очередного косяка, который состоял на службе Ее Величества, был секретным агентом, и он пристроил племянника к шпионским делам. В целом Гэрри был неплохим персонажем. С одной стороны, во время обучения в агентстве ему, как быдловатому хулигану, помогали навыки уличных драк, угона машин. С другой стороны, он не способен поддержать серьезный разговор из-за неуверенности в себе и закомплексованности в том, что он является быдловатым хулиганом.

Гэрри несколько раз пытается все бросить, но только удерживается на плаву благодаря дяде. Хорошо, что из его не сделали убер-агента, выпиливающего толпы народу. Можно сказать, что все экшен-сцены с Гэрри смотрятся вполне реалистично, а не напоминают кровавую разборку в стиле Джона Уика/Перевозчика/Борна. Прежде чем идти по трупам Гэрри несколько раз проявлял находчивость и недюжинную смекалку. Самый большой недостаток состоит в том, что он изображен не как подросток, а как мужик под 30.

Задумки автора

Марк Миллар хотел возратить историю про шпионов в духе Бонда в то время, когда были популярны отцы Заложниц, Борны и другие Итаны Ханты. Автор хотел вернуть показной шик, юмор, лоск, распивание висок в кожаном кресле в перерывах между разрушениями Лучей Смерти и сексом с красотками. Можно сказать, что атмосферно-стилистически ему это удалось хорошо, но только из-за погони за стилем потерялся сюжет. Если в комикс добавить крепкую линию с парой роялей в кустах, то он был бы на высшем уровне, а так он просто неплохой.