



В давние времена волшебный народ Сказок жил в некотором магическом царстве. Но, после наступления темных времен на них совершил нападение опасный Враг. Сказкам не удалось с ним справиться, и они, придя в наш мир, основали коммуну в Нью-Йорке и его окрестностях. Изгнанники поселились среди простых людей, и стали жить-поживать и добра наживать на низкооплачиваемой работе, при этом они мечтали в один прекрасный момент возвратиться в родной мир. Но, однажды трагедия нарушила мирную жизнь сказочного квартала: произошло убийство сестры Белы Снежки, и местный шериф – большой злой Волк Бигби пытается взять след преступников.

Несмотря на то, что в комиксе «Сказки» первую историю «Изгнанники» можно только с натяжкой назвать детективом, поскольку, прежде всего это знакомство читателей с миром, который придумал Уилиингхэм, с его интерпретацией классических персонажей, и изучение правил, согласно которым действует сказочное общество. Поэтому довольно много экспозиции в диалогах, и присутствие сюжетных заявок, остающихся висеть в виде аккуратного арсенала ружей до лучших времен. В чистом виде представлена филигранно прописанная драма отношений. А преступление является только предлогом межличностных разборок, элегантно подчеркиваемый авторами детективом в банном халате, повествующем о том, кто, за что и кого убил.

Сюжет второй истории «Скотный двор»

Вторую историю под названием «Скотный двор» можно назвать политической сатирой с захватывающими тайнами и погонями инфантильных революционеров. Но, в сюжете это не главное. В этом сюжете очень интересно наблюдать за тем, как Бела Снежка – хищница каменных джунглей сталкивается с обитателями настоящих джунглей. Несмотря на то, что в первой истории уже сложился образ Белы, но в «Скотном дворе» поражает многогранность ее образа. Уиллингхэм приложил много усилий, чтобы, не опираясь на авторский текст, а только с помощью одних диалогов придать колоритный характер каждому герою.

Иллюстрации

Великолепные иллюстрации Марка Бэкинхэма и Лана Медины сыграли немалую роль в правдоподобности героев. Они хорошо справились с ситуацией, когда нужно было рисовать одни «говорящие головы». В комиксе преобладают средние и ближние планы. При этом художники, изображая разговор двух коллег или простую прогулку под невероятным углом, не пытаются искусственно внести динамику в кадры. Они, в основном, сосредоточились на проработке правдоподобной мимики и пышного высоко детализированного фона. Особенно, следует отметить Марка Бэкинхэма, характер каждого героя под его карандашом на лицо: Бела Снежка излучает наивность, на физиономию Бигби постоянно наползают хищные тени, а лицо Златовласки отражает настоящее безумие.

Наконец-то русскоязычный читатель дождался того, что комикс Сказки издали на их родном языке. В одном из бриллиантов сокровищницы комиксов можно ознакомиться с приключениями и жизнью сказочного народа в реальном Нью-Йорке XX века: их многочисленные запутанные отношения и интриги, их скелеты в шкафу сейчас стали доступны в неплохой локализации.