



Именно такую задачу поставит перед собой человек по имени Джефф и по фамилии Джонс, являющийся сценаристом этого комикса. Решил он ранее известного персонажа Хэла Джордана, так сказать, переродить, а это значит, отмыть, будто деньги от грязи, сделав его не то, чтобы белым и пушистым, однако, типа, хорошим в дальнейшем воюющим на стороне добра, позабывшим о своём минувшем полном злодеяний. Решение данной дилеммы оказалось вполне типовым, относящимся к разряду «подселение душ», ну или точнее, в данном случае, некой паразитической, порабошающей сознание сущности под названием Параллакс. При этом, само собой разумеется, оказалось, что Хэл не просто бесчинствовал, а наоборот, мучительно и во многом безуспешно сопротивлялся мощнейшему влиянию, проникшего в него гада. Больше того, если бы не его внутренняя борьба, то миру пришлось бы худо и даже очень, вследствие чего, можно даже сказать, что он его спас, хоть и выглядело это, как чистейший бандитизм.

Неновый, знакомый сюжетный поворот.

Стоит отметить, что многим такие сюжетные повороты довольно сильно надоели, из-за чего, они чуть ли не плюются при виде очередного, так сказать, перерождения, суть которого состоит в избавлении от скрытого могущественного, зло творить заставляющего психического, а то и психофизического воздействия. Жаль, что эти люди не хотят признавать тот факт, что данные сюжетные перипетии, на этот раз произошедшие с Джорданом, являются всего лишь отражением самых настоящих земных социальных реалий, буквально кишящих тайными, пагубными, систематизированным воздействиями одних людей на других. К сожалению, рядовой землянин предпочитает вообще не думать о том, почему, кто-то из граждан планеты, ещё вчера живший вроде бы обычной и даже благополучной жизнью, вдруг берёт оружие и начинает на кого-то нападать, что выглядит, как чистое безумие. Ясное дело, абсолютно во всех таких

случаях это есть продукт общественных интриг, само собой разумеется, никак и ни в коем случае не афишируемых, наоборот, всю отрицаемых.

Это и есть та составляющая нашей земной действительности, которая по-прежнему стабильно, всё чаще находит художественное воплощение в виде неких поворотных моментов в судьбах тех или иных героев комиксов и иных произведений. Других объяснений на этот счёт и не придумать, ибо, как ни крути, но все творцы, так или иначе, отражают в своих созданиях то, что их волнует, то, что они считают важным, существенным, настоящим. А значит, раз Хэл Джордан тоже переживает в своей судьбе такие вот перипетии, то это ещё одно подтверждение того, что в нашем мире тайное – это всё ещё очень часто недоброе, наотрез нежелающее признавать своё существование, недоказуемое, и при этом, сильно, сильно портящее жизнь. Продолжением данной сюжетной линии в комиксе является весьма понятный скепсис, которым наполнены те, с кем обновлённому Хэлу предстоит совместно служить. Потенциальные коллеги, узнав о его возвращении, о том, что он якобы стал хорошим, с большой опаской и недоверием относятся к этому известию.