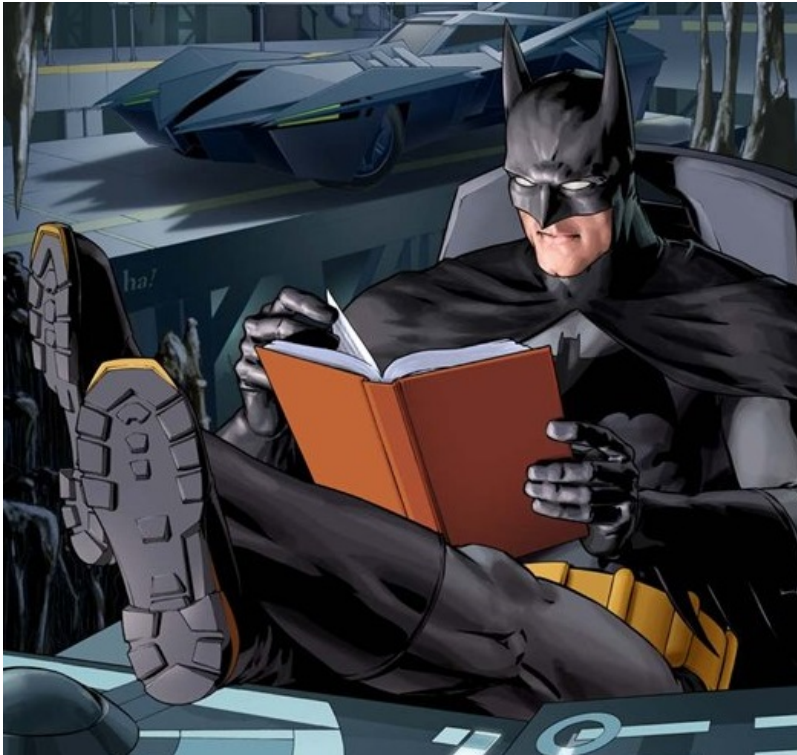




Комиксы – это, весьма, своеобразные произведения. Их структура, как и их восприятие очень специфичны. Это важно понимать, а заодно и учитывать в процессе их сочинения. Надо осознавать, что поклонники данного жанра – это люди с развитой фантазией, нередко не имеющей каких-либо, более-менее, четких границ. Однако, все они нуждаются в ярких поводах для того, что бы дать волю своему воображению.

Особенности конструкции комикса.

То есть, конструкция комикса – это, по сути, подборка провокаций, каждая из которых призвана вызвать, просто-таки, взрыв фантазийных мечтаний у любого читателя. Такой подход является ключевым в создании любого произведения в данном стиле. То есть, его сочинение сильно отличается от процесса написания, например, рассказа или книги, при создании которых, нередко, особо ценится умение делать качественные переходы от одного сюжетного поворота к другому.

В случае с комиксом всё с точностью до наоборот. Каждая его картинка должна быть самым настоящим ударом по сознанию читателя. А его общая структура сродни эффектно сыгранной партии в бильярд, по ходу которой, мастер с одного кия разгоняет по лузам все шары вплоть до последнего победного, при этом, каждый последующий его

удар еще более эффектен и впечатляющ по сравнению с любым предыдущим.

Если вы этого не понимаете, то вам не стоит сочинять комикс. Ведь, тогда вы не сможете создать его таким, что бы каждая его картинка представляла собой мощный взрыв эмоций, заставляющий читателя захватывающе фантазировать на тему описываемого вами сюжета. В этом и состоит главная фишка произведений данного жанра: они не просто оставляют место для буйства воображения, а изо всех сил стараются его спровоцировать.

Специфика читательской аудитории.

Именно за это комиксы и любят, именно за это их и ненавидят. Просто одним людям свойственно больше фантазировать самим, чем изучать чужие идеи на этот счет, а другим подавай грамотно сочлененное и скомпонованное последовательное изложение чего бы то ни было. Соответственно, первые лишь ищут повод для того, что бы погрузиться в мир, фактически, собственных мечтаний, а вторые считают такое времяпрепровождение глупым, ну или по-детски наивным. Поэтому и комиксы все они воспринимают по-разному. Воспринимают именно на уровне самого наличия данного литературного жанра. Одним нравится быть в душе юными и раскованными, а другим подавай взрослые отношения, наполненные педантизмом и расчетом. При этом, не будем забывать, что всё это крайности, точнее, описания человеческих типажей крайнего толка, а значит, людей редко встречающихся в реальной жизни. Ведь, мало какой взрослый, хотя бы, иногда не хочет ощутить себя подростком, как и сколько не пытайся жить беззаботной жизнью, а повзрослеть тебе всё равно придется.

Вы готовы расстрелять сознание читателя картинками своего комикса?

В общем, будете делать комиксы, не забывайте о вышеописанной их специфике, о том, что ваш интересный и необычный сюжет (а он просто обязан быть таковым), должен быть изложен так, как будто вы пишете и рисуете не литературное произведение, а тщательно и с любовью заряжаете обойму вашего любимого пистолета, по ходу дела вожделя и всё больше вдохновляясь мыслями о том, что каждая выпущенная им пуля, не просто попадет в цель, а и, вообще, произведет самый настоящий фурор.