



Другими словами, это типичный манга-лох, у которого в один прекрасный день изменяется жизнь. Внезапно появляется его друг Раё и говорит о том, что ему нужно что-то важное сообщить манге-лоху. Становится известно, что его отец, занимавшийся археологией, обнаружил некий артефакт – каменную маску, имеющую вид демона. Человек, надевший эту маску, может увидеть прошлое нашей планеты, которая была родным домом демонов до ледникового периода.

Однако, из-за похолодания все они оказались глубоко заморожены под землей, и сейчас осталось недолго ждать того дня, когда твари начнут размораживаться и снова заявят о своих правах на Землю. У человека не получается победить демона, и остается только слиться с одним из них, но только это может сделать тот, у которого чистое сердце, или в противном случае, он или погибнет, или полностью преобразуется в демона. Для этой цели Раё выбирает только Акиру.

В дальнейшем следуют разборки с теми, кто ранее обижал паренька без особых увечий, и хладнокровные рукопашные драки с демонами. Эти события описываются в первых трех томах, а затем события разворачиваются в совершенно другое русло. Складывается впечатление, что уже тогда Го Нагаи знал, что нужно свернуть с банального пути.

В последних трех томах описывается эпичная битва за судьбу человечества, конец которой нельзя назвать хэппи-эндом. Демоны оказались очень хитрыми, и их план

закljučается в том, чтобы человечество довести до ужаса, сделать людей врагами. Следует отметить, что сюжет для 1972 года довольно необычный, и даже сегодня достоин всевозможных похвал. В комиксе Devilman довольно агрессивный и кровавый экшен сочетается с размышлениями о природе человека и границах, за которыми цивилизованная личность становится дикарем. В конце истории главный герой, совмещая в себе и человека, и демона, становится более человеческим, в отличие от любого из тех, кого он старался защищать. Этим, во многом, обусловлен его ответ на моральную дилемму в конце.

Эта история становится чем-то большим, чем кажется вначале, благодаря философским размышлениям о природе человека. В этой истории также есть несколько оригинальных моментов. Не может не понравиться то, как Нагаи описал процесс возвращения Акиры в Человека-Дьявола, и в виде современного варианта шабаша он использовал дискотеку с толпой окуренных, пьяных, и в целом, бессознательных хиппи. Следует отметить, что манга читается довольно легко. Несмотря на то, что время этой истории уже давно ушло, но и сейчас она достойна внимания.