



Кейли Лиддл готова сделать все для защиты своей дочери Виолетты: спрятаться в провинциальном городке, бежать через полстраны... Но, уже взяло след безумие Страны чудес, поэтому в каком бы месте не прятались Джонни Лиддл, дядя Кейли, сейчас ставший Безумным Шляпником, оно скоро объявится поблизости. Популярность «Страны чудес» только немного уступала «Братьям Гримм» - основной серии издательства «Зенескоп». Для этого издательства «Страна чудес» всегда была одной из главных линеек, и именно ее наконец-то начали издавать на русском языке.

Вначале была издана трилогия «Возвращение в Страну Чудес», «За пределами...», «Побег» и затем в одном томе была выпущена мини-серия «Алиса в стране чудес». Сейчас читатель сможет ознакомиться с продолжением: первым томом онгоинга «Страна чудес», включающая в себя пять выпусков комикса. Для того, чтобы понять происходящее, безусловно, желательно ознакомиться с предшествующими комиксами, но вовсе не обязательно, поскольку серия начинает новые сюжетные линии, вполне подходящие для новых читателей. Просто необходимо знать то, что Страна чудес в рамках комиксов «Зенескоп» представляет собой отдельный мир под управлением Безумия.

Сюжет комикса «Мама и дочка против страны чудес»

Со страной чудес связана судьба всего семейства Лиддл. Кейли и Виолетта это мать и дочь, должно быть, дочка и внучка этой самой Алисы. Дух Джонни Лиддл – дяди Кейли преследует их. Он, попав в страну чудес, превратился в Безумного Шляпника, одного из

самых могущественных и злобных созданий всего этого мира. Вначале комикса автор совмещает две сюжетные линии: историю Кейли и Виолетты, пытающиеся спрятаться в провинциальном городке и устроить себе что-то вроде нормальной жизни. А также историю местного жителя, мальчика, избиваемого отцом - пьяницей. Как-то красивая шляпа оказалась в руках мальчугана, надев ее, он стал слышать голос, дающий ему советы. Читатели, знакомые с предыдущими сериями, несомненно, сразу же опознают дизайн головного убора – атрибут Безумного шляпника, а это означает то, что мальчик в скором времени начнет вытворять не совсем обычные вещи.

На страницах комикса нашли место сюжетные ходы, отражающие провинциальные города со своими секретами, мам, фанатично охраняющих своих детей от опасностей, маленьких детей, неожиданно получивших опасные силы в свое распоряжение, т.е. все то, что типично для хоррора. Но, все-таки Рейвену Грегори удалось распорядиться ими довольно интересно, приготовить довольно неожиданное блюдо со своеобразным вкусом из знакомых компонентов. Для комиксов издательства рисунок вполне типичен: зрелищен, очень эротичен, а также натуралистичен и кровав, когда это необходимо по сюжету. В целом можно сказать, что получилось именно то, что читатели ждут от «Зенескопа» - версия на тему классического произведения, сочетающая в себе довольно натуралистичный хоррор, эротизм и эпическое фэнтези, но пока еще только начинаются интриги между разными правителями страны чудес, поскольку полноценная война ждет поклонников позднее.