



Данный комикс действительно не назовёшь лёгким чтивом с картинками. Ибо рассказываемая в нём история постоянно дополняется новыми сведениями всё заметней подливающими масло в огонь по нарастающей разгорающейся сюжетной путаницы. От попыток понять которую периодически буквально закипают мозги. Особенно, если брать в руки любой, первый попавшийся выпуск «100 пуль» и стараться сходу разобраться что в нём к чему, воспринимая всё написанное и нарисованное, как некую простенькую, весёлую белиберду. Авторы сего творения Аззарелло и его коллега Риссо в этом плане продумали всё до мелочей, разложив, растянув отражённую в их комиксе историю на все сто выпусков, сделав это так, что без прочтения всех до единого журналов, банально не получится выяснить комплексную сущность происходящего на страницах данного издания.

Сюжетная запутанность, подстёгиваемая всплесками крайней эмоциональности.

Даже, если взять и начать изучать один выпуск за другим, приступив к делу ознакомления с самого первого из них, постепенно добравшись, например, до двадцатого, ну или до тридцатого..., то всё равно не получится достичь обоснованной, прозрачной ясности в отношении сюжета данной истории. А всё почему? А всё потому, что структура её изложения мозаична, ну или говоря другими словами, это пазл, причём, являющийся отражением столь сложных перипетий криминального, а заодно и социального бытия, что даже уже собрав значительную его часть, всё равно не выходит осознать о чём именно идёт речь. Данный фактор непредсказуемости, порождающий хроническую обеспокоенность читателей невозможностью осмысления происходящего в комиксе, является ключевой характеристикой «100 пуль». Это самый настоящий путанный-перепутанный детектив, изложенный и преподнесённый вниманию

общественности, в отличие от его книжных аналогов, в большей степени с помощью красочных, эмоциональных изображений, нежели с использованием слов, применение которых является лишь частью художественного контекста.

Отдельно стоит отметить жизненную активность персонажей, присутствующих в данном литературном творении. Именно она во многом и является основой закрученности сюжетной линии, её сложности. Так как все второстепенные герои по своему полноценны и в значительной мере непонятны. По этой причине они превращаются в дополнительные весьма непростые переменные, тем самым, усложняя решение уравнения под названием: разгадка истории «100 пуль». И это притом, что с ним и без того трудно разобраться, так как повсюду на страницах издания полно сцен крайнего эмоционального характера, стандартизировано отупляющих рациональное восприятие, пробуждая вместо него дико-хаотичное, представляющее собой жажду, стремление во чтобы то ни стало пережить некий спектр шокирующих ощущений. В общем, как только читатель начинает сосредотачиваться на происходящем, пытаюсь превратить его в логически понятную цепочку, тут же ему по сознанию наносится удар в виде кровавой пальбы, или вдруг подвернувшегося, как бы случайно под руку попавшегося откровенно-вызывающего разврата. Ну, или ещё чего-то такого же дурманящего, наркотического, провоцирующего погружение разума в состояния сплошь истерические, или же близкие к ним.