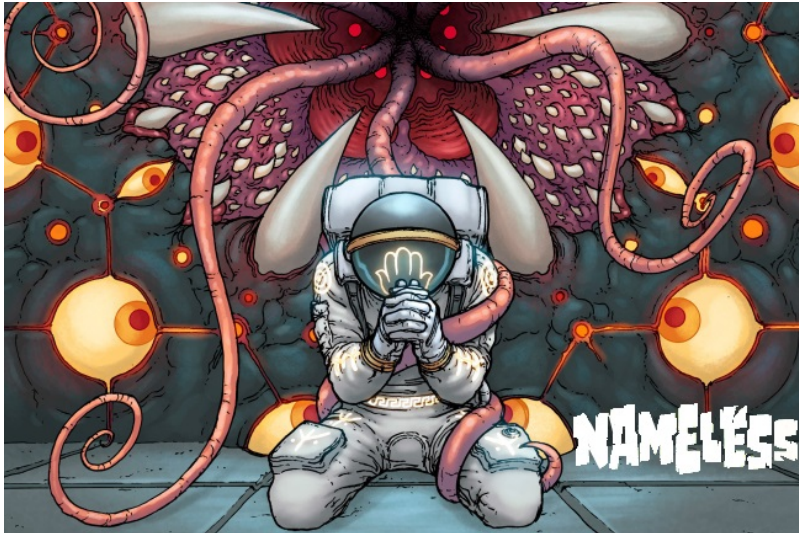




В 2015 году издательство Image опубликовало комикс Nameless, содержащийся в 6-ти выпусках. Автором комикса, представляющего редкий жанр космохоррор, является Грант Моррисон. Картинки к нему нарисовал Крис Бёрнэм, уже работавший над «Бэтменом» с Грантом.

Сюжет комикса Nameless

В этом безумном артхаусе сюжет больше напоминает влажный кошмар Гранта Моррисона, в нем Дэвид Линч, решивший снять свой «Сквозь горизонт», предложил ему стать сценаристом. Данный сюжет довольно трудно объяснить, но попытаемся. В самом начале авторы бросают в читателя кусочки паззла, ставшего частью большой картины. Во всем мире люди отходят от ума - астроном вешается на колючей проволоке, а своих детей и жену вынуждает захлебнуться отбеливателем, а в другом месте во время обеда вырезают всю семью. В обоих этих случаях подозрительно фигурирует фраза *Zirom Triam Iram Iramis*. Герой комикса по имени Безымянный является обладателем черного пояса по оккультизму. Он, выполняя очень важный заказ, практически на глазах таинственной женщины с вуалью и ее пособников в рыбьих масках ворует ключ сновидений. Данная ситуация немного тяжело воспринимается из-за того, что сразу происходит на двух уровнях: в реальности и во сне.

Безымянный, после выполнения задания, от своего нанимателя получает очень заманчивое предложение. Астероид Шибальба необычного вида летит к планете со скоростью 50 тысяч миль в час, и через 33 дня он должен поцеловать землю. Биллионавты разработали план для спасения земли, но для его выполнения им нужен Безымянный. Он должен полететь на темную сторону Луны, на которой находится их база, и там его должны проинструктировать, как спасти мир.

Команде храбрых героев предстоит спасти мир от катастрофы, но все это только фон, разрывающийся на части, когда Безымянный со своей командой начинает приближаться к необычному астероиду. Далее читатель прямо в мозг получает угол коктейля из самых ядерных наркотиков. Со страниц комикса начинает сочиться безумие и ад. Читателю необходимо приготовиться к морю жестокости и насилия, временным рамкам, разбитым вдребезги, дополненным 1001 мориссоновской отсылкой к разным теориям, религиям, мифам, философии и другому.

Комикс Nameless не следует ругать за сложное повествование. Необходимо отметить, что этот комикс написан для узкой аудитории читателей. Единственно, за что можно его поругать, так это за персонажи. Центром всего и вся является главный герой, остальные персонажи можно назвать только фоном, поскольку их трудно назвать красочными. Но проблема состоит в том, что главный герой не очень приятный тип. Он очень напоминает Джона Константина, но хорошего бэкграунда ему откровенно не хватает. Может быть, комикс нужно дополнить еще одним выпуском, в котором больше проработать главного героя.

Резюме

В целом, Крису Бёрнему пришлось проделать невероятную работу. Несмотря на то, что его стиль отдает определенно Фрэнком Куайтли, но все-таки достойно уважения то, с какой скоростью он размещал панели. Причем такой метод размещения является не просто понтовством, а это было обосновано сюжетно, поскольку в его рисунках можно увидеть не очень маленькие и маленькие ключи, помогающие читателю немного лучше понять происходящее. Этот комикс может привлечь читателей, интересующихся ужасами в космосе.