



Как мировые, так и гражданские войны приносят несчастья и разрушения. Вся безжалостность, скрывающаяся под слоем порядка и цивилизованности в мирное время, в одночасье выходит наружу в виде преследований и репрессий. Многие совершают ужасные бесчинства, не опасаясь расплаты, при этом пытаются прикрываться «политически верными» убеждениями и нуждами фронта, рассчитывая на то, что война все спишет. Как раз об этом комикс Максима Шараева «1949 Шанхай».

Сюжет комикса «1949 Шанхай»

Автор проводит читателей по улицам Шанхая в один из самых трагичных его периодов, и знакомит их с обычными китайцами, случайными жителями, которые в полной мере ощутили на себе все ужасы войны. Для русского человека война была окончена к 1949 году, а в Китае в это время гражданская война вспыхнула с новой силой. Еще 3 года назад силы Коммунистической партии Китая и Гоминьдана (Китайской Национальной народной партии) возобновили полномасштабную войну. Но, только в комиксе описывается период времени, когда соотношение сил изменилось в пользу коммунистов. Армия Гоминьдана была разделена на части, одна из ее группировок защищала Шанхай. В 1949 году в Шанхае проживало примерно шесть миллионов человек. Крупнейший промышленный центр Китая давал третью часть ВВП страны. Поэтому для противоборствующих сторон он стал основной целью.

Комикс «1949 Шанхай» начинается с истории деда и внучки, которые возвратились в

свой родной дом. Они сразу же увидели картину упорядоченного хаоса: полупустые дворы, показательные казни, трупы соседей, пропагандистские митинги, комендантский час. В Шанхае в 1949 году царил атмосфера нервозности и тревоги, и автору удается мастерски погрузиться в нее. Вокзал в Шанхае, на поезда дальнего следования уже давно распроданы все билеты, но люди все равно пытаются осаждать кассы. Город всех людей, прибывших сюда, поражает размахом и великолепием, но это только обертка.

Для устрашения гражданских бунтовщиков во дворы подбрасывают «ужасные ящики» - что-нибудь вроде гробов с отрубленными частями тел и голов. Около вокзала суматоха. Карманники, торговцы, беженцы. Всех подряд обыскивают полицейские. Всему происходящему правдоподобности добавляет художественный стиль и черно-белая цветовая гамма. Читателям предоставляется возможность увидеть Шанхай перед штурмом. Город напоминает тонущий корабль, с которого разбегаются крысы. Но, в это время генералиссимус Чан Кайши слушает оперу и мечтает о победе над коммунистами. Он, настолько заблуждается, что воспринимается, как безумец. Однако его несбыточные планы окончательно похоронила финальная атака на Шанхай. Несмотря на то, что город смогли взять с минимальными потерями, но не удалось избежать потерь среди мирного населения.

Комикс может привлечь всех тех, кто интересуется войнами и историей или просто желает почитать что-нибудь драматическое, чтобы оно могло взять за душу. Этот графический роман погружает читателей в мрачную историю Шанхая, при этом наглядно демонстрируются ужасы идеологического соперничества и гражданской войны.