



Филипп Киндерд Дик имеет необычный взгляд на окружающий мир, который подвергает сомнению реальность самой реальности. Такое взгляд на мир делает его одним из самых интересных писателей своего времени. В 1968 году вышел один из самых известных романов Филиппа Дика «Снятся ли андроидам электроовцы?» («Do Androids Dream of Electric Sheep?»). Этот роман сразу стал бестселлером, и до настоящего времени входит в 50 лучших научно-фантастических произведений. Роман вышел своевременно, поскольку в то время как раз было на пике противостояние двух «ядерных держав», и была осязаемой угроза уничтожения планеты руками людей.

В сюжете говорится о том, что после второй мировой войны жизнь на планете стала невозможной, и большинство людей решило переселиться в инопланетные колонии. Для того, чтобы было легче осваивать новую территорию, создаются андроиды, наделенные разумом, и с каждым новым поколением их мозг совершенствовался и достиг такого уровня, что их стало невозможно отличить от людей, только с помощью теста на эмоции. Одному из оставшихся на Земле Рiku Декарду, поручают устранить андроидов нового поколения, сбежавших из одной из их колоний. При выполнении этого задания Декард сталкивается с тем, что роботы нового поколения настолько по развитию близки к человеку, что ему приходится решать вначале этическую проблему, то есть найти границу между уничтожением биоробота и убийством живого человека.

В 1981 году начал сниматься фильм «Бегущий по лезвию». Основой сценария стала книга «Снятся ли андроидам электроовцы?» («DoAndroidsDreamofElectricSheep?»). Филипп Дик не верил в успешную экранизацию своего романа, поскольку считал, что довольно сложно перенести на экран переживания главного героя. Но, режиссеру Ридли Скотту удалось с удивительной точностью подобрать актеров, и по-своему отразить моральную проблему главного героя, и в итоге получилась одна из самых замечательных научно-фантастических кинолент. И через 18 лет компания Boom! Studios решила сам роман адаптировать в комикс. На самом деле, Дик один из авторов, чьи книги просто нельзя перевести на язык других медиа-средств.

К сожалению, единственным достоинством этой комикс-серии оказалась шикарная обложка. Для полного представления приведем одну из ее страниц. Комикс перегружен текстом. Картинки Тона Паркера служат фоном для построчного воспроизведения романа. Картинки оставляют убогое впечатление, и если бы не обложка, то можно было сказать, что это любительский веб-комикс. В конце первого выпуска помещено трогательное эссе Уоррена Эллиса, посвященное Филиппу Дику и письмо его детей, в котором они просят помочь тяжело больному другу своего отца. Безусловно, последнее обстоятельство как-то оправдывает издателей, но не художника.