



В 2012 году вышел первый выпуск комикса «Пантеон». В то время многие профильные издательства были неизвестными и маленькими, поэтому отечественный коммерческий комикс стал своего рода сенсацией. Комикс «Пантеон» начинается довольно просто, можно сказать даже «доступно». 90-е годы, альтернативная история Российской империи, главного героя представляет Август Канцер – отмороженный коп, которого приглашают из психбольницы для нового расследования, и нотки киберпанка. Простая завязка обещает читателям стрит-лevel-боевик.

Однако, масштаб истории расширяется с каждым выпуском: хронология становится нелинейной, возникают новые рассказчики, и на передний план выезжает политический триллер вместо боевика. В целом, можно сказать, что к пятому выпуску серия эволюционировала. Первые два выпуска были посвящены только альтернативной истории и киберпанку, а пятый выпуск комикса «Пантеон», в большей степени, про биокомпьютеры, религию и психических паразитов.

В каждом выпуске комикса приводится большое количество информации об истории персонажей и о мире, поэтому «Пантеон» превратился в комикс для очень внимательных, невероятно терпеливых читателей. Большинство моментов раскрывается только после нескольких выпусков, поскольку в течение чтения нужно запоминать детали, раскладывать причинно-следственные связи, потому что многие захватывающие моменты происходят не прямо на страницах комикса, а выстраиваются в голове на основе известных фактов.

В рисунках спрятано обилие деталей и аллюзий, благодаря ним чтение превращается в своеобразный вызов для эрудитов, поскольку можно понять не только сюжет, но и устройство мира, разгадать все отсылки, среди них и религиозные тексты, и греческая мифология и истории Российской империи. Но, если не обращать внимания на это, то теряется огромная доля понимания и интереса.

Пятый выпуск комикса «Пантеон»

В пятом номере комикса «Пантеон» осталось на прежнем месте все выше описанное. Расширилась мифология комикса, некоторые события перенеслись в абсолютно новый временной период. Это хорошо подчеркивает рисунок Николая Писарева, который резко контрастирует с довольно привычным визуальным рядом. Но, не следует переживать из-за этих хронологических скачков и вставок. В этом выпуске «прежний» сюжет предисловия и внешний взгляд на события первых двух выпусков. «Прежний» потому, что первые два выпуска можно назвать своеобразным скелетом сюжета.

Во втором выпуске конец хронологически напоминает последнее событие «Культа двуличия», а во всех следующих выпусках развивается история «вбок» и «назад», но только от лица новых персонажей. В пятом выпуске, на самом деле, события выстраиваются в единую последовательность, что позволяет разложить их в голове. В целом, следует отметить, что «Пантеон» это комикс не для всех, прежде всего из-за терпения, внимания и культурного уровня читателя, но только благодаря этому его можно назвать одним из самых отечественных комиксов, талантливо написанных в плане проработки и построения мира.