



Предыстории культовых персонажей Алана Мура и Дэйва Гиббонса на протяжении более 20 лет оставались загадкой. Но DC Comics смогли собрать команду самых выдающихся творцов в индустрии, которым удалось развернуть мир «Хранителей», протянув наиболее противоречивых антигероев в прошлое истории, из когда-нибудь действовавших на страницах комиксов. В 1987 году вышла ограниченная серия комиксов «Хранители» Алана Мура и Дэйва Гиббонса. Следует напомнить, что этот шедевр за период своего существования номинировали на семь разных премий в 26-номинациях, из них он в 23-х одержал победу.

Также комикс наряду с романами таких авторов, как Эрнест Хемингуэй и Уильям Фолкнер, входит в сотню англоязычных романов, написанных с 1923 по 2005 годы. В 2009 году Зак Снайдер поставил отличную одноименную экранизацию, но Алан Мур ее раскритиковал. Критике автора также подверглась и сама идея создания серии приквелов. Но группа сценаристов и художников не стала прислушиваться к мнению автора, и решила в первой половине десятилетия задуманное воплотить в жизнь. В 2016 году российское издательство «Азбука» начала переводить серию комиксов «Before Watchmen», ставшую своеобразным приквелом к легендарным «Хранителям».

Содержание 1-го тома комикса «Хранители. Начало»

В первом томе рассказывается о 3-х персонажах, при этом двое из них знакомы читателю, а с третьим персонажем ему придется познакомиться. В серии всего семь лимитных, посвященных семи персонажам, две одиночные новеллы и одна мини-серия про Молоха. Вся коллекция «Хранители. Начало» состоит из 4-х книг на языке оригинала. Но, издательство «Азбука» решило ее опубликовать в трех томах. Первый том будет содержать две лимитные серии («Комедиант» и «Роршах») и одну дополнительную новеллу («Проклятие Красного Корсара»). Первая история посвящается Эдварду Блейку, более знакомому как Комедиант. В самом начале серии Блейка безжалостно избивают, и выбрасывают из окна его собственной квартиры.

В ней неожиданная смерть одно из главных героев становится сюжетообразующей завязкой. Читатель в процессе повествования о Комедианте узнает из текстовых заметок между главами и из многочисленных флэшбеков. Сценарист Брайан Аззарелло через много лет сочинил свой собственный, подобный этим самым оригинальным флэшбэкам. Рисунки к нему были сделаны художником Джеймсом Дж. Джонсом. Но, сказать, что у этого дуэта получился отличный приквел, или он не получился совсем, это означает оказаться неправым в двух случаях. Это объясняется тем, что историю Аззарелло нельзя назвать приквелом в полной мере. Она больше представляет собой альтернативные события из недалекого прошлого Комедианта.

Необходимо пояснить то, что Эдвард Блейк в обсуждаемом комиксе был очень дружен с президентом Кеннеди, его трагическую смерть он пытался заглушить алкоголем и слезами, но в тоже время в оригинальных «Хранителях» есть намеки на его причастие к убийству президента, а в картине Снайдера уже совсем наглядно показывают, как Блейк сам нажимает на курок. Безусловно, каждый должен индивидуально отдать предпочтение какой-либо из версий, но все-таки творение Алана Мура следует считать творением. В целом, Брайан Аззарелло и Джеймсом Дж. Джонс сделали неплохой военно-политический боевик, не обделенный философскими репликами, черным юмором, достаточным количеством экшена.