



В первом выпуске комикса *Jupiter's Legacy* рассказывают о группе молодых патриотов-идеалистов, грезивших сделать США лучшим местом на Земле. Во время Великой депрессии в 1932 году в это сложно было поверить. Однако, само провидение помогло американцам оказаться на таинственном острове недалеко от Марокко. Что на нем происходило, осталось неизвестно, но назад на борт корабля путешественники вернулись совсем другими: в странных костюмах, и с супер способностями.

С того момента, вот уже 80 лет, супергерои-идеалисты совершают благородные поступки, стараются вокруг сделать жизнь лучше. Они мечтают о том, чтобы потомки продолжили «семейный бизнес». Однако, их дети не желают брать на себя ответственность за будущее планеты, а просто хотят жить своей жизнью: нюхать кокс, тусоваться, и не мечтают о великих поступках. Тем временем назревает конфликт внутри команды супергероев, и в ближайшее время может привести к расколу в рядах.

Марк Миллар со свойственным ему цинизмом и резкостью, снова пытается исследовать внутренний мир супергероев в своей новой работе. Но, эта проблема уже много раз освещалась в других комиксах. Более того, Миллар нечто подобное *Jupiter's Legacy*, уже показал в своей старой комикс-серии *The Authority*.

Этот комикс, как и предыдущие работы Миллара, ориентирован на бунтующих подростков, восхищающихся супергероями, которые бьют друг друга, и в целом они ведут себя, как редкостные скоты. В *Jupiter's Legacy* в сцене в ночном клубе один из главных персонажей, представитель «новых» супергероев жалуется на родителей, на жизнь, и на то, что нет нормальных суперзлодеев. Можно сказать, что он всеми

правдами и неправдами пытается вызвать неприязнь у читателей. У Миллара такой архетип последнее время перемещается из одного комикса в другой. Подобные персонажи у него практически не меняются по ходу истории. Порой доходит до смешного: у Миллара старики продолжают себя вести как школьники-максималисты, и соответственно также выяснять отношения.

В общем, Jupiter's Legacy это китч ради китча, и его цель – вновь язвительно высказать комментарии на извечные вопросы в жанре: о зле и добре, и о цели, оправдывающей любые средства. Невозможно не удивляться тому, как вроде бы компетентные люди с западных сайтов не видят отсутствие новых идей и откровенную пустоту за игрой в деконструкцию жанра.