



«Фелл» стал пользоваться спросом не только потому, что этот пробирающий до костей детектив написали два замечательных мастера, но и как творческий эксперимент. Уоррен Эллис уже мог позволить себе многое к 2005 году. В редакции Image Comics ему не могли отказать в издании серии «Фелл», из-за того, что они, как сейчас, так и тогда являлись главными по полету творческой мысли авторов. За это читатели любят это издательство. Каждый выпуск комикса это отдельная история, доставляющая, как радость своим поклонникам, так и причиняющая им боль в равной степени.

Сюжет комикса «Фелл»

Детектив Ричард Фелл служил по другую сторону моста, но после некоторых загадочных событий его перевели в Сноутаун – город, полный убийц, грязи, проституток, психопатов, сутенеров, воров и уродов. В нем полиция не способна бороться с преступностью, поскольку лейтенант принимает такое количество таблеток, что не может нормально соображать. В городе, полном предрассудков, мистицизма, липкого страха и суеверий, люди скорее выживают, чем живут. В этом месте главный герой должен будет работать, и терять надежду. Несмотря на то, что Фелл плохо контролирует эмоции, заносчив и даже временами жесток, но он все-таки является лучшим в городе Сноутаун.

Эллис задумывал эту серию так, чтобы читатель независимо от того с какого номера он начнет с нею знакомиться, ему все равно все будет понятно. Безусловно, это так, но все же интересно наблюдать за тем, как город медленно поглощает Ричарда. Сегодня, по

истечению более 10 лет, довольно занятно наблюдать, как стали сверх популярными истории травмированных людей в еще более травмирующих обстоятельствах.

Более всего комикс «Фелл» напоминает скандинавский детектив, где его типичный представитель обладает определенными чертами: события разворачиваются в глуши, сильный женский характер в касте, нормальных семей не существует, несчастные дети-жертвы, насилие и т.д. Конечно, Уоррен Эллис, написав эту историю немного ранее, чем подобный жанр стал пользоваться спросом, не изобрел велосипед, но все-таки ему удалось довольно качественно отследить и использовать уже существующие традиции. В данной серии дуализм проявляется в том, что истории, отталкивающиеся от реально существующих явлений, изображаются в преднамеренно гипертрофированном виде.

В каждом комиксе художник играет важную роль. Рисунки к этой серии были сделаны Беном Темплсмитом. Несмотря на то, что он своеобразен, но нельзя не отметить его оригинальность. Некоторые серии не работают без этой магии. Поэтому сценарист довольно много толкует о том, какую важную роль играет визуальная часть, деление страницы на 9 кадров или ходы со «слепленными» полуторными кадрами. Этой серии великолепно подходят жесткие рамки, которые могут, как у читателя, так и у художника вызвать клаустрофобию. Несомненно, Уоррен Эллис руководил процессом, но в тоже время он позволял художнику Темплсмиту своей работой говорить в полный голос. Его рисунки идеально подходят для Сноутауна, и, в целом, для комикса «Фелл».