



С октября 1986 года на родине начала издаваться итальянская серия «Дилан Дог». Комиксы о частном детективе из Лондона пользуются широким спросом. Сейчас эта серия завоевала репутацию самого популярного итальянского хоррор-комикса. 343-й выпуск должен выйти в мае сего года.

Краткое содержание комикса

Сибил Браунинг, защищаясь от мужа, убила его, но она убеждена в том, что он был мертв во время нападения на нее. Молодая вдова, опасаясь оказаться в тюрьме, обратилась к Дилану Долагу – единственному «специалисту по кошмарам» в мире. Этот специалист тоже жил в Лондоне. Дилан собирается расследовать этот случай совместно Граучо - со своим «помощником, другом и занозой в одном месте». Бывший актер-комик до сих пор пребывает в образе другого комика – Граучо Маркса. Довольно много и смешно шутит и острит помощник детектива. Следует отметить, что шутки Граучо остались смешными благодаря хорошему переводу на русский язык. Детектив также может острить, несмотря на то, что он обычно серьезен, поскольку его профессия обязывает вести расследование, а не умолкая, рассказывать анекдоты.

В характере Дилана довольно много черт, благодаря которым персонаж становится уникальным. Несмотря на то, что предками Дилана были охотники на монстров, и ему самому приходилось довольно часто сталкиваться с ними, но у него были и другие фобии: хироптофобия, аэрофобия, клаустрофобия. Он способен лучше думать, играя на кларнете, а также он собирает модели морских судов. Среди его принципов: не кушать мясо, не носить свой пистолет и денег. Также поступает и Граучо. Список его принципов можно долго продолжать. Дилану нравятся фильмы ужасов и красивые женщины, которые очень часто отвечают ему взаимностью, несмотря на все чудаковатости детектива.

Сценарист Тициано Склави смог каждого из основных персонажей наделить особенными чертами. Только благодаря автору, смысл жизни злодея Ксабараса и сегодня не утратил своей оригинальности, несмотря на то, что комикс начал издаваться почти 29 лет тому назад. Комикс «Расцвет живых мертвецов» наряду с ужасами совмещает в себе романтику, комедию, приключения и боевик. Он так захватывает, что от него невозможно оторваться даже тогда, когда герои не борются с монстрами. Если Граучо начинает раздражать Дилана шутками в очередной сцене, то детектив пытается огрызаться, а Браунинг прикладывает усилия, чтобы не сойти с ума в компании новых знакомых.

В комиксе, как в хорошем представителе жанра, довольно много ссылок к произведениям своей категории, в художественных образах, цитатах и названиях мест. Для названия выпуска использовалось два «имени» фильмов Джорджа Ромеро о зомби, таким образом, была наглядно продемонстрирована любовь сценариста к ужасам. Первый комикс этой серии очень хороший, поэтому читатели не обращали внимания на его недостатки: великолепные шутки, интересные персонажи, и очень важно, что от этой истории невозможно оторваться до последней страницы. Для тех, кто интересуется хоррор-комиксами нужно обязательно ознакомиться с выпуском.