



На протяжении многих десятилетий Супермен спасает американцев от злодеев самого разнообразного калибра. Американцы видят свою страну всемогущей, неуязвимой, сильной, то есть такой же, как и Супермен. Поэтому со страниц комиксов, никогда не исчезнет Кларк Кент. Многие читатели считают, что Супермена нужно было начинать описывать с самого рождения образа. Что за удовольствие наблюдать за приключениями всемогущего и неуязвимого существа? Безусловно, для того, чтобы понять, что хороший парень обязательно победит в конце, не нужно быть экстрасенсом. Несмотря на то, что этот «хороший парень» разрушит половину красивого города, но ведь это такие мелочи.

Поэтому большинство читателей стараются обходить стороной истории, касающиеся последнего выжившего криптонца. Уже давно читатели раскусили истории комиксов о Супермене, и поэтому не ждут чего-нибудь нового. Поскольку непоколебимы мировые стандарты, поэтому не приходится ждать неожиданностей. В Америке Супермен представляет собой монолит, который будто застыл в 40-х годах прошлого века и больше никогда не менялся. Читатели, открывая какую-нибудь книгу о Кларке, уже точно знают, в каком месте он рос, куда отправится, кем и где будет работать, и кого полюбит.

Все опасаются времени, а время боится Супермена

Но, Грант Моррисон не сдается, он продолжает вести эксперименты с образом Супса, при этом ему удастся не вылезать за рамки классического персонажа. Его серия

«Супермен. Все звезды» пользовалась широким спросом. Супермен находился на одной ступеньке с людьми, умирал, но его недостижимый идеал все-таки получил трещину, из-за которой все становится интереснее. Сейчас Грант Моррисон выпустил новую серию о пришельце с Криптона - комикс «Супермен. Action Comics». В нем не изменилась история. Очень давно взорвалась планета в отдаленной галактике, но с ней удалось умчаться одинокой спасательной капсуле, на борту которой находился последний криптонец. Мальчик вырос настоящим американцем, поскольку капсула упала где-то в США. Он старается спасти все и всех.

В этом комиксе Моррисон решил вспомнить, что все новое - это хорошо забытое старое. Поэтому он возвратился к образу Супермена 40-х, у которого еще не было супер способностей, и к нему нельзя было подъехать ни на какой криптонитовой козе. Кларк еще не способен летать, а только может очень далеко прыгать. Он принимает на себя удары тока, танковых снарядов и поездов, но все это позволяет ему упиваться и красоваться своей силой, и от этого образ становится живее. В комиксе «Супермен. Action Comics» Кларк выступает репортером обличителем, который с помощью слова борется с несправедливостью и коррупцией. Следует отметить, что здесь традиционный Лекс Лютор смотрится, не так привлекательно, как обычно, немного глупее, чем всегда. Конечно, все злодеи не должны быть привлекательными. В целом, этот комикс стоит читать, но только придется еще раз переживать рассказ о рождении и спасении Кал-Эла, но оно стоит того.