



Да уж, это так. Нынешняя фантастика заунывна просто до жути, ибо вообще никак не отражает истинное мышление живущих на Земле людей. Тех самых, одни из которых, это непримиримые смертники, то есть, лишь с виду похожие на разумного человека существа, ненавидящие жизнь настолько, что готовы поддерживать исключительно только угнетающие её насмерть издевательства над ней. Ну, а другие, это те, кому идея конфликтного бытия вообще чужда, и кто, наоборот, хочет нескончаемого, бескрайнего расцвета комфортабельности, а заодно и, конечно же, прекрасных человеческих отношений, а это значит великолепия продуктивной, животворящей гетеросексуальности. Это и есть наши: инь и янь, которые нет смысла смешивать, которые никогда не станут другими, имеется ввиду, ими никогда не будут править иные, противоположные их нынешнему естеству страсти. Одни хотят диких мучений и смертей, причём, конечно же, осмысленно и неотвратно, из-за чего постоянно ищут любые способы изгадить и испортить жизнь общества, ну а другие однозначно зрело жаждут, как можно более чудесного благополучия, которое они из-за своей угнетённости, будучи постоянно преследуемы, насилуемы злодеями, даже спроектировать пока что не могут, объединившись вокруг полученной модели и начав её претворять в реальность...

Дайте людям то, что они реально хотят, и да произойдёт наконец-то великое разделение земного народонаселения.

В свете чего, возникает вполне логичный вопрос о том, для кого пишется и снимается нынешняя фантастика? Она ведь не для тех, не для других не подходит. Никому не нужны миры, которые она рисует! Ведь, одним землянам вообще на всё плевать, им надо страдать и умирать, получая от этого большую радость, ну а другие желают столь прекрасного, что вообще нигде даже намёком не нарисованного. Ну и доколе всё это будет продолжаться? Для кого творят нынешнюю, никому ненужную фантастическую чушь, изначально пригодную только для того, чтобы выбросить её в мусорник после, как обычно, разочаровывающего её просмотра или прочтения? Ведь художественные произведения должны вести по жизни, указывать людям соответствующие их чаяниям животрепещущие жизненные идеалы, буквально, как магнитом манящие к себе и за собой народные массы. Иначе, зачем всё это? Чтобы как-то там тупо повеселиться? Чтобы получить некий шок от ознакомления с новым, неведомым миром, изначально понимая, что в нём нет ничего близкого тебе, однако, от отсутствия, чем заняться, продолжая его анализировать, что-то в нём выискивать, всё больше и больше осознавая бесполезность данного занятия?

Наши земные люди, их большая часть до сих пор всё ещё не хотят возгордиться тем, что они не хотят жить, что им нужна лишь пафосная смерть, в нелепых поисках которой они зачем-то третируют жизнелюбов, вместо того, чтобы давно уже их оставить и начать сходиться в лютых схватках между собой в городах грехов и в прочих тому подобных, обособленных местах! Это не считая того, что постоянно насилуемые создатели, остро нуждающиеся в ярких, красивых, логически обоснованных, хорошо продуманных образах истинно-разумного, прекрасного бытия, зачастую не могут поверить в то, что хотя бы в фантастических произведениях увидят нечто подобное, продолжая терпеть мучения, унижения, а заодно и убеждения в том, что жизнь – беспросветная дрянь, от орд садистов-психопатов. Ну и когда же обе эти социальные категории получат хотя бы художественно оформленную теорию воплощения их чаяний, не говоря уже о прикладной реализации такого рода мотивов, наконец-то, разводящей по сторонам жизнелюбов и жизнененавистников?