



Данное произведение понравилось многим, в том числе, и сериал, снятый по его мотивам, отсутствие продолжения которого показалось странным немалому числу кинолюбителей. При этом, с точки зрения жизненной прагматики, Светлячок интересен, прежде всего, тем, что описывает, хоть и рафинированный, но в некоторой мере довольно реалистичный образ героев войны. То есть, тех, кто рьяно и ожесточённо сражается на поле боя, и даже тогда, когда оказывается, что их сторона проиграла войну, закончившуюся неким перемирием, то и при этих обстоятельствах такого рода герои ищут опасных приключений, норовят нарушать закон, да ещё и ко всему, периодически стараются устраивать драки со своими теперь уже бывшими оппонентами по полю боя.

### ***Герой, ну или личность, презиращая благополучную жизнь.***

Главный персонаж комикса капитан Мэл отлично демонстрирует столь нездоровые, явно однозначно правящие им рвения, прикрывая их заботой о чести и о членах своей команды. Его образ, конечно же, создан привлекательным по стандартным земным меркам, ибо он, прямо-таки, герой воплоти, ко всему, ещё и несчастный, ввиду того, что униженный победившими властями, якобы вынужденный пытаться зарабатывать криминальным, контрабандным путём, вовлекая в свои авантюры других людей, столь же агрессивного толка. При этом, очень показательно то, что у этого человека нет ни одной идеи, описывающей реально красивую, хорошую, благополучную жизнь, осознание которой могло бы быть основанием для борьбы, тем более, с оружием в руках. В свете чего, становится понятно, что у него не было и нет никаких здравых причин драться, да и вообще выказывать недовольство, а значит, им движет просто ненависть, маскируемая бредовым, типичным в таких случаях пафосом стремлений к независимости и к прочей ни разу по факту бесполезной чепухе.

Данный вывод подтверждает и то, что Мэл и его спутники стабильно зарабатывают так мало, что, фактически, сводят концы с концами. А даже, если они и утаивают друг от друга некие личные сбережения, которые, скорее всего, у них, конечно же, есть, то всё равно живут откровенно убого. Что наглядно демонстрирует их бытность на корабле, а заодно и вне него. Даже хорошая еда для этих людей уже является праздником. В связи с чем, у любого нормального человека возникает недоумение, выражающееся в непонимании столь абсурдного образа жизни. Ведь, ясно же, что стоит команде

Светлячка найти нормальную легальную деятельность, например, связанную с перевозками грузов и им гарантировано отсутствие угроз, вызванных необходимостью вступать в воровские конфликты, и, скорее всего, более высокий уровень обеспеченности.

Понимание данных обстоятельств лишь ещё больше, окончательно подтверждает предположение о том, что Мэл и компания ничего, на самом деле, не хотят, кроме как рисковать своими жизнями, заодно, помогая усиливать и без того сложную криминальную обстановку, сложившуюся после окончания войны. При этом, наиболее важно во всём этом то, что таков типичный портрет, а заодно и стиль жизни всех завзятых, рьяных вояк, коим свойственен героизм и прочие глупости. В их отношении невероятно существенно понимать, что они всегда воюют не за жизнь, а исключительно против неё, наотрез не желая в этом признаваться, тем не менее, всем своим существованием подтверждая, что это действительно так.