



Ритм повествования комикса «Бэтмен. Суд сов» полностью организован внутренним монологом Брюса Уэйна. У бэт-маски прорезями глаз, как раз выдержано и точно выверено место локализации читателя. Поэтому не очень важно, узнает ли он что-нибудь новенькое для себя, или просто разговаривает с кем-то. Каждая хорошая история про Бэтмена является также историей про его город. Это просто стопроцентное попадание в судю. Под городом подразумевается декорация и действующее лицо. Его герои и люди здания, и злодеи. Город злорадствует, убивает, помогает, лжет и насмехается. Просто отличной задумкой можно назвать то, что из Бэтмена сделали экскурсовода. То, что читатель узнает про Готэм, великолепно работает на объемность и атмосферность мира.

Ожившая легенда.

Поэтому всю историю с совами можно рассматривать, к примеру, как ожившую городскую легенду. В буквальном смысле город можно рассматривать в виде энергогустка, который порождает сущности, изменяющие людей. Немного мистическая версия, но почему бы и нет. Давайте обратимся к стишку про сов, городскому фольклору. Действия Снайдера можно сравнить с тем, как если бы внезапно удалось обнаружить вполне конкретные действия в детском стишке под «раз, два, три, четыре, пять», после их совершения автоматически превращаешься в зайчика, к которому «выбегает охотник».

Но, с совами еще намного все сложнее, чем может показаться. В комиксе основная интрига, в целом этическая, поскольку персонаж, надевая маску и делая все то, что ему

кажется правильным, выпадает из категорий социальной морали. Поэтому совы, как надзиратель, как символ, как судья, не могут быть хуже Бэтмена в этом качестве. По рисунку также можно определить то, что читатель привык считать милшечными довольно чуждых и грозных существ в виде летучих мышей или хищных птиц, и старается вернуть страх перед ними.

Каждая хорошая история про Бэтмена является еще и переосмыслением персонажа, порой нескольких или сразу всех. В целом, «Суд» создает впечатление продолжения, но не нового начала. Бэтс представлен не только что, вставшим на крыло, поскольку у него большое семейство помощников, и даже есть сын. На сей раз, невозможно было не обратиться к истории появления. Маленький Брюс, как озлобленный ребенок, мстит несчастной птице за смерть родителей.

Он впервые рассказывает эту глубоко личную историю, застилающую ему глаза: сейчас, так же, как и в детстве, ему не хочется верить в существование сов. О них стараются не говорить, поскольку для Уэйнов это смертельно опасный, нелепый семейный кошмар. Поэтому здесь Брюс смотрится по-настоящему изможденный. Он ведет себя более безрассудно и бесстрашно, и ему удастся шевелить осиный рой, и не подпускать никого к себе.

Фишка.

Каждая хорошая история про Бэтмена отличается какими-то фишками и ключевыми образами, своим узнаваемым лицом. В комиксе находкой можно назвать бэт-маску с вбитым лицом, гибрид Бэтмена с совой, совиную маску члена двора. Безусловно, в первую очередь, следует отметить чудесный рисунок Капулло с кинематографической фокусировкой на важных деталях, без гигантских разворотов и растянутых экшен-сцен с ними.