



Недавно, как-то я этим озадачился... Подумал, что слово популярное, стало быть, почему бы и мне не сочинить что-нибудь в скрывающейся за ним стилистике. После чего, вбил данный термин в поисковик, получив ответ, что вестерн – это, в общем-то, что угодно, однако, происходившее во второй половине 19 века в реалиях дикого американского запада и прилежащих к нему территорий.

С этим «диким западом» всё так неоднозначно...

И тут меня начали накрывать разного рода сомнения... Потому, что я не мог понять, как тогдашняя, с одной сторон, растиражировано якобы дикая Америка была, с другой стороны, такой вожелённой для многих жителей планеты Земля территорией для на вечного поселения? Нам ведь именно так, весьма противоречиво описывают США, какими они были в вышеуказанный период времени. Как раз тогда, когда в эту страну ломилось столько народу, что просто ого-го! Настолько много, что соответствующие этому темпы эмиграции в звёздно-полосатые реалии весьма сложно сравнить с нынешним, по факту, скрыто насильственным рекрутированием правительством данного территориального образования проживающих по соседству мексиканцев под видом, просто-таки, отчаянной борьбы с ними.

В те времена в Америку люди толпами валили, крайне редко впоследствии возвращаясь назад, в родные, так сказать, пенаты. При этом, что такое почта и телеграф тогда было очень даже хорошо известно. Вследствие чего, совершенно непонятно, как при наличии в буквальном смысле, просто-таки, убийственных направо и налево тогдашних

американских социальных условий, про которые из кино мы только и знаем, что в них рулили сплошь разного рода бандиты и охотящиеся за ними шерифы, столь явно пугающий кого угодно, кроме, разве что полностью конченных аферистов расклад, не помешал столь масштабным переселенческим процессам?

Данный вопрос становится ещё более актуальным с учётом того, что во второй половине 19 столетия США, как ни странно, были зоной разнообразного активного строительства. В общем-то, почти все ныне существующие на территории этой страны города и прочие населенные пункты были заложены именно в те годы. А это, ну никак невозможно в ситуации, когда кругом царит полнейший, тотальнейший пиф-паф, от которого, как мухи мрут вовсе не зайцы и кролики, а самые настоящие люди. Как раз те, которые прибыли в Америку за ею же предложенной мечтой...

Если ко всему вышеперечисленному добавить упоминание о том, что жанр вестерна начал активно процветать и насаждаться в американской и мировой действительности начиная с 50-ых годов прошлого века. То есть, именно тогда, когда в США началась эра самой настоящей разрухи, вызванной умышленным, всё более нарастающим отказом от производственной деятельности, которой соответствовал культ искусственно созданной огромной безработицы, серьёзных социальных конфликтов и зарождения массового движения за отречение от полезного труда, именуемого «хиппи»... То тогда получается весьма показательная картина. Точнее, вывод, указывающий на то, что весь этот стрелковый ковбойский всеобщий беспредел, якобы царивший в Америке в 19 столетии – это бред чистой воды. Как, впрочем, и соответствующий ему термин «дикий запад».

Запад стал диким, когда просто взял и пошёл по этому пути.

Ничего подобного в реальности не было. Банально потому, что столь явный, царящий повсюду разгул разбойничьего беспредела никак мог прижиться в активно стоящихся, повсюду расстраивающихся Соединенных Штатах. Зато, вот когда эту страну решили похерить..., вернуть в пучину всё более активно прогрессирующей скрытой и явной деградации, вот тогда-то создателям данного социального хаоса, как раз и понадобилась легенда, утверждающая, что будто бы культ насилия и нищеты – это совершенно нормально для американских реалий. С того самого момента в кинематографе, как раз и зародился жанр вестерна, ну, а в Америке настали времена самого настоящего, совершенно реального дикого запада.