



Издательство «42» выпустило первый выпуск комикса «И немножко Рока». Комикс опубликовали в то время, когда в сети Интернета бурно обсуждалась ситуация в комикс-индустрии. В этой статье постараемся разобраться, как поступать, когда русские авторы создают совершенно не такие комиксы, которые желают видеть российские читатели.

Сюжет первого выпуска комикса «И немножко Рока»

Вначале комикса показана сцена в пустыне, часть которой могли видеть посетители Comic Con Russia. С неба падает какая-то «фигня», благодаря которой четверо подростков становятся очень сильными. Все это представлено не очень оригинально, но зато вдруг все переворачивается с ног на голову, несмотря на то, что несколько страниц назад герои музыкальной студии принимают решение сыграть интро, и после этого такой разворот. Нельзя не отметить, что все 11 страниц комикса малопонятно смотрятся по отдельности, но в совокупности хорошо работают.

В комиксе вполне позитивно воспринимаются общие приемы и особенности во многих случаях. Стас Якимов – хороший российский художник занимался рисунками к комиксу. Ему здесь пришлось использовать более упрощенный и мультипликационный стиль, вместо обычного стиля «Почти как у Джима Ли, только Скелет Инспектор». Поскольку художнику приходилось подстраиваться под несвойственный ему стиль, поэтому рисунки в комиксе не очень ровные, и нельзя не заметить разницу в качестве

отдельных его фрагментов.

Необходимо отметить, что и колорист Антон Еремеев тоже не очень ровно поработал, поэтому одни страницы выглядят приятно (разнообразные, яркие, и не перенасыщенные), другие, можно сказать, не удались. В комиксе читателей ждет комбинация из немного раздолбайского юмора, легкой болтовни, обстоятельных бесед хмурых личностей с лицами в тени, семейных неприятностей одного из героев, и мультипликационных эффектов в виде глаз-крестиков. В нем, в основном, не прописаны персонажи в подробностях, но о них уже складывается общее впечатление, и этого вполне достаточно для восприятия сюжета.

Сценарий к комиксу написал Столик Стригл. На данном этапе его сценарий незамысловатый и вполне ординарный. Но, у него есть одно значительное преимущество: в течение всего выпуска читатель понимает, что и про кого он читает, кем являются все эти люди, и почему все происходит именно так (безусловно, кроме случаев, в которых происходящее это интрига). Создается такое впечатление, что такого легко достигнуть, но даже среди лучших отечественных комиксов немногие могут сказать, что он понятен.

Авторы комиксов, состоящих из нескольких выпусков, должны стараться выполнить такую функцию, как «заставить читателей захотеть приобрести второй выпуск». Можно сказать, что комикс «И немножко Рока» с этой функцией справился частично, но все-таки не на пределе своих возможностей. После начала, цепляющего и погружающего в комикс, другие его страницы, хотя и неплохие, но воспринимаются как провисание. В целом, комикс «И немножко Рока» можно назвать хорошим стартом для российской серии.