



В апреле 2010 года был издан первый выпуск комикса «Грезы Февра» по мотивам романа Джорджа Мартина. Появление комикса оказалось неожиданным, поскольку Мартин еще в 2006 году продал права.

Сюжет комикса «Грезы Февра» (Fevre Dream)

История Мартина описывается как смешение Марка Твена и Брэма Стокера. Данный комикс является адаптацией его исторического романа 1982 года, ужасных историй о вампирах, перемещающихся по Миссисипи на довоенных пароходах. Несмотря на «смешение Марка Твена и Брэма Стокера» или «Гекльберри Финн плюс Дракула», читатели тепло встретили книгу. Уильям Кристенсен и его команда из Avatar Press издала комикс. Адаптацию и сценарий к нему написал Дэниел Абрахам, друг и соавтор писателя. Абрахаму удалось потрясающе и довольно точно перевести роман на язык комикса. Рисунки, выполненные Рафой Лопезом, можно назвать гордостью испанской Мараги. Вампиры художника только сосут «кровь», но не светятся. В комиксе описывается событие, происходящее в рабовладельческой Америке в XIX веке.

Таинственный джентльмен обращается к разорившемуся речнику Эбнеру Маршу с предложением о том, что он оплатит строительство парохода его мечты, но только Марш должен не задавать излишних вопросов, касающихся ненормального образа жизни своего компаньона и его товарищей, а также выполнять некоторые его поручения, появляющиеся время от времени. Нетрудно понять, что Джошуа Йорк представляет собой вампира, но он, его антагонист и другие «дети ночи» резко отличаются от вампиров Энн Райс в ее «Интервью с вампиром», несмотря на то, что романы были изданы один за другим. Также они сильно отличаются от вампиров из «Сумерек» Стефени Мейер. Роман «Грезы Февра» с романом «Интервью с вампиром» объединяет существование кровососа, который не очень-то хочет убивать ради пропитания, а с романом «Сумерки» объединяет только то, история излагается от лица пищи людей. Роман «Грезы Февра», в остальном, является печальной, мрачной историей о доверии, стойкости и несбывшихся мечтах.

Дэниэлу Абрахаму, коллеге и другу Джорджа Мартина, удалось книгу добротного адаптировать, при этом в ней отсутствует поправка на другой формат. История из-за сокращений становится более динамичной, но и в ней многое исчезает, поскольку ей не хватает печали оригинала, и читатель совсем не успевает проникнуться к ее второстепенным героям – экипажу «Грез Февра» и «Эли Рейнольдз». Упрощения затронули практически всех особенных решений Мартина. В комиксе красная жажда, булбуряющая вампиров, сравнивается с бессмысленной злобой или безумным голодом. В романе борьба за статус превращается в звериные разборки, поскольку соперники друг на друга скалятся, читателям демонстрируют даже волчьи «морды», а побежденный смотрит кругом жалостливо по-собачьи и занимает понурые покорные позы.

Роман «Грезы Февра» привлекает совсем не сюжетом, а тем настроением, которое он создает, как пугает, держит в напряжение, и заканчивается внезапно, как будто бы и неплохо, но уныло. В целом это динамичный комикс, в котором необычно интерпретированы вампиры из своеобразного романа Джорджа Мартина.