



Группа авторов, создающих комиксы по мотивам «Темной башни» Стивена Кинга, все-таки в восьмой серии добралась до самого начала книжной серии — до событий, описанных в книге «Стрелок». Следует отметить, что в предыдущих книгах ей удалось убедительно показать все то, что предшествовало этим событиям. Роланд из Гилеада, являющийся последним стрелком в мире, «сдвинулся», и стал одержимо преследовать человека в черном, имеющего множество имен (здесь он называет себя «Уолтер О'Мрак»), а также он не менее одержимо стремился достигнуть Темной башни, центра мироздания, воссоединяющего все миры, имеющиеся в этой Вселенной.

Путь стрелка проходит через пустыню — землю, изувеченную катастрофой (в ней подразумевается ядерная война). Эта земля населена мутантами и стремительно деградирующими выжившими людьми, которые, «забывая лица своих отцов», пытаются хотя бы какое-нибудь утешение найти в вере в Иисуса-человека, обещающей им стать счастливыми, если не в этом мире, то хотя бы на небесах. Но эту фанатичную и нелепую веру можно довольно легко исказить, заставив людей, ведомых ею, слепо выполнять указания. Роланду убедиться в этом пришлось в Талле, в городишке, затерянном в песках, где проживает не более 100 человек. В нем человек в «черном» подготовил смертельно опасную и коварную ловушку для своего преследователя.

Основная тема комикса «Стрелок битва при Талле»

В творчестве Кинга тема фанатизма и одержимости всегда занимала особое место.

Данная тема особенно жестко и ярко представлена в «Стрелке» - одном из ранних произведений писателя. В комиксе одержимы все: и сам Роланд, фанатично стремящийся догнать колдуна, преследуемого им, и готов пойти на что угодно, не особенно задумываясь о дальнейших последствиях и о вопросах морали; и уродливые жители городишка, одновременно потворствующие своим неизменным порокам и сразу же пытающиеся страстно каяться в своих прегрешениях в период воскресных служб местной проповедницы Сильвии Питтстон, которая не понаслышке была знакома со списком роковых соблазнов и смертных грехов. Роланд для получения информации вступает в связь с некогда местной красавицей Элли, а теперь ее лицо обезображено шрамом, являющейся владелицей местной забегаловки. Любезный человек в «черном», приехавший в Талл на повозке, запряженной гнедым жеребцом, смог заложить самую настоящую бомбу замедленного действия в ее сознании. Для этого он на глазах Элли воскресил местного любителя бес-травы и дал ей смертельный ключ от самой главной тайны жизни и смерти.

Заключение

Авторы, продолжая серию атмосферных, очень взрослых и захватывающих графических романов «Темная башня», под руководством Робин Фёрт, неизменной «носительницы традиций», создали эпическую историю, и, несмотря на то, что она еще очень далека от своего конца, но уже успела перед читателями раскрыть довольно много из того, что порой осталось между строк оригинального книжного цикла, при этом она подарила им множество интересных минут в компании полюбившихся героев Стивена Кинга.