



Довольно сложно определить, к какому жанру отнести «Фронтир». С одной стороны, это вестерн, то есть истерн, поскольку действие разворачивается на востоке пост-апокалиптической России, которая каким-то образом превратилась в классическую пустыню с кактусами и such. Центральным персонажем события является охотник по имени Буффало, который окутан легендами за наградой. Охотник одет в сложную комбинацию дистикомба фремеров и маскировочного комбинезона Сары Керриган, когда она была Призраком. Кроме того у него луноход вместо бравого скакуна.

Первое впечатление.

С первого взгляда фабула комикса «Фронтир» смотрится также как и комикса «Доктор Люцид в вестерне», но она не прославляет Эдем Джона Генри. Если его сравнивать с комиксом «Доктор Люцид в вестерне», то только с территорией смерти. В этом комиксе больше отсылок, больше шуток, и уже с третьей страницы он увлекает настолько, что в голове начинает звучать мелодия из аниме «Триган». Создается такое впечатление, что отсылки чуть ли не двигают сюжетом. Отсылки стали очевиднее, толще и намного смешнее. Комикс открывается сценой, которая точь в точь копирует одну из сцен «Криминального чтива» Тарантино. Можно сказать, что здесь такого? Но, Фронтир спасает умелое лавирование между самостоятельным сюжетом и отсылками. Также его спасает то, что отсутствуют вставки с отрубанием пальцев.

Качество рисунка.

В комиксе стал чище рисунок. Если в комиксе «Доктор Люцид в вестерне» рисунок строился на тенях, при этом чернилами заливалась половина страницы, то в этом комиксе нет такого, что, безусловно, не может не радовать. Несмотря на то, что рисунок черно-белый, но он не смущает. Следует отметить, что великолепно проработаны детали. Конечно, присутствует некая гипертрофированность, свойственная палпу. Персонажи или очень толстые, или очень тощие, отсутствует какая-нибудь относительно средняя величина.

Внутренняя и внешняя начинка.

Комикс Фронтир читается одним залпом, при этом невозможно удержаться от смеха на самых смачных шутках-отсылках. В нем отсутствуют разбивания на какие-нибудь главы и части, сплошное повествование, за которым приятно следить. В комиксе динамика поддерживается до самого конца. Теперь все комиксы будут издаваться в журнале «Спрут», который следует покупать только из-за Фронтира. Сейчас читателям предлагается единственный выпуск, который можно приобрести за 120 рублей.

Изданием комикса занималась «Изотека», поэтому оно выглядит стандартно. В тонкой глянцевой обложке, посаженной на две скрепки, внутри обычная бумага. Безусловно, если перечитывать часто, и хранить не аккуратно, то брошюра быстро потреплется. Читатели надеются на то, что комикс опубликуют с длинным сюжетом, и его переиздадут хотя бы в мягкой обложке. Тогда больше читателей пожелают его приобрести. В целом, в этом комиксе все хорошо, а также нельзя не отметить, что все-таки есть, что привести в пример, если речь пойдет о русском комиксе. Кроме того, в нем хороший истерн, который похож на хороший космический вестерн Триган.