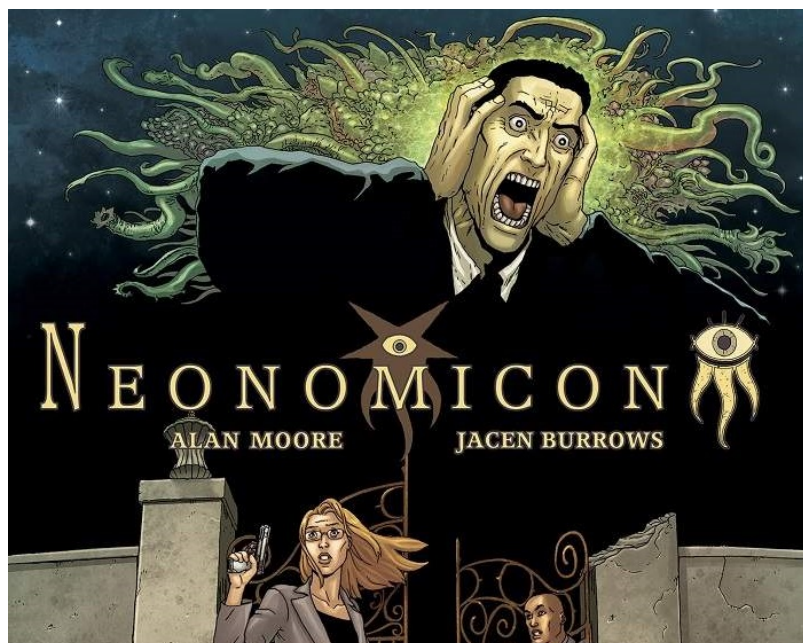




Об этом комиксе нередко можно услышать отзывы следующего типа. В них говорится, что данное творение, хоть и вышло из-под пера и кисти признанного мастера данного жанра, но относится к его не самым лучшим произведениям. Таково мнение немалого числа фанатов творчества Мура.

Сюжет «Neonomicon» стартует с неудачного общения двух федеральных агентов со своим бывшим коллегой, пребывающем в лечебно-психиатрическом учреждении, куда он (Элдо Сакс) попал за несколько совершенных им убийств. Дело в том, что у бывшего федерала явно объявился подражатель, действующей в той же манере. И теперь необходимо его как можно быстрее обезвредить, изолировать общества от его пагубного воздействия. Однако, Сакс отказался быть полезным в этом деле, как ни старались его в этом убедить, прибывшие для общения с ним Гордон Бирс и его напарник Мерил Лампер. У которых к счастью были кое-какие материалы в отношении всего произошедшего, позволяющие продолжить расследование и без помощи Элдо.

Прежде, чем вдаваться в подробности дальнейших перипетий сюжетной линии, хочется сразу заметить, что в ней присутствуют три явно выраженных момента. Они связаны с сексом, насилием, а также тем, что в современном литературном жанре называют направлением Лавкрафт.

Что касается насилия, то им пропитано всё и вся в данном произведении. Начиная с того, что само его действие вращается вокруг расследования убийств. Кроме того, зрителю предстоит ознакомиться с целой чередой кровавых событий, а вдобавок к этому, еще и ощутить явный акцент автора на описании насильственного характера сексуальных сцен.

Переходя непосредственно к теме секса, сразу можно заметить, что один из агентов, а именно Ламберт, является самым настоящим сексоголиком. И это лишь малая толика данного аспекта в комиксе «Neonomicon». Ведь в нём представлено такое разнообразие мини сюжетов очень откровенного содержания, что вторую часть данного издания смело можно продавать в отделе порно литературы. Просто потому, что она вся состоит из сплошных совращений и совокуплений, причем, в самых различных их вариациях и фантазийных направлениях.

Далее у нас Лавкрафт. Здесь следует отметить что, автор активно использует мифологические моменты, свойственные стилистике родоначальника данного направления литературного творчества в жанре ужасов, чьим последователем является знаменитый Стивен Кинг и другие известные мастера пера. В комиксе «Neonomicon» присутствуют образы различных потусторонних существ, в том числе и те, которые имеют отношение к мифам и историям древности.

В целом, следует отметить, что с данным произведением Мура сложно ознакомиться в один заход. В какой-то момент возникает желание отложить его в сторону и немного отвлечься, ну, или просто перевести дух. Уж слишком изощренное разнообразие всего ужасного содержит в себе эта подборка. Хотя, в целом, она соответствует своему жанру, как того все от неё и ожидали. Однако, сказывается слабость сюжета, его чрезмерная и даже натянутая эмоциональность, излучающая довольно сильно перегружающую психику череду шокирующих образов. Пожалуй, именно из-за этого недостатка «Neonomicon» и считают не самым удачным творением его создателя.