



Он написан в жанре стабильно модной тематики путешествий во временном пространстве. Это не столько серьёзная история, сколько в значительной мере комедийная, ну и, конечно, остросюжетная. Кстати, ключевую остроту её сюжета, как это часто бывает, придаёт сочетание несочетаемого. В данном случае главная интрига состоит в том, что, с одной стороны, наиважнейшим постулатом странствий во времени является требование не терять, тем более, не менять по ходу их осуществления совершенно ничего, ну а с другой стороны, что толку внушать эту истину двум молодым учёным, хоть и гениальным, но рассеянными, взбалмошным и сумасбродным? Они даже внешне похожи скорее на оторв, чем на деятелей науки, а если присмотреться к их делам, к их манере поведения, то и вовсе выходит: оторвы они есть. О том и речь, точнее, комикс, получивший название Хронавты, уместившийся в нескольких выпусках, точнее, всего лишь в четырёх.

Тропу в прошлое во времени проложить и наконец-то начать по полной жить.

Авторы, которых, кстати двое, решили данную историю не растягивать. Да, оно и понятно, ведь она уж очень похожа на отдыхающую, никаких напряжённых переживаний не вызывающую. Кроме того, разворачивается она вполне предсказуемо, ибо всё вертится вокруг стремлений главных героев в прямом смысле посетить самые важные события, случившиеся в прошлом человечества. Из-за чего, во многом, остаётся лишь ждать, какую глупость они при этом совершат, в общем, что снова и снова начудят. Описывая начало комикса Хронавты, следует сказать, что в нём всё пошло, поехало, покатило с того, что два вышеупомянутых рассеянных весёлых гения нашли способ блужданий по времени, и дабы его протестировать, как думающие люди, не как какие-нибудь безбашенные супергерои, они решили проверить свои изыскания способом запуска в далёкое земное минувшее спутниковой установки. Причём ещё и так, чтобы она оттуда из разных эпох, так сказать, в реальном времени передавала полноценное телевизионное вещание, демонстрируя наиболее интересные перипетии древнего бытия.

Проковыряв и опробовав эту лазейку временных путешествий, да ещё и придумав костюмы, позволяющие шастать по этой тропинке им самим, весёлые учёные ребята, вокруг походов которых построен весь комикс Хронавты, начинают демонстрировать свою оторванность не только от реальности, но и в целом. Причём

всего лишь по причине того, что ничего ценного в этой самой действительности им найти не удалось, потому они и приняли практически безысходное, с их точки зрения решение, стать вершителями судеб прошлого. Короче говоря, задумали перейти от слов к делу, не видя для себя в современном мире перспектив в этих самых делах совершенно никаких. Стало быть, супергеройские страсти и в этом сюжете победили, хоть и оказались по учёному расчётливо реализуемыми. Именно поэтому, например, великим монголам-завоевателям вдруг ни с того, ни с сего сильно не повезло натолкнуться на чуваков, едущих на джипе и орудующих автоматическим огнестрельным оружием. Зато, похоже, свезло молодой Монро, той самой, которая Мэрилин, неожиданно повстречавшей столь бравых парней, как те два, в руках которых теперь всего человечества судьба.