



В России появился американский комикс «Круто сваренный» («Hard Boiled») Джефа Дэрроу и Фрэнка Миллера. Этот комикс нужно описывать сразу, бросаясь с места в карьер, при этом не нужно вдаваться в лишние отступления и пояснения.

Сюжет комикса

С самого начала устанавливается соответствующая планка, соблюдаемая в течение всех трех частей - довольно много боевых действий и экшена, очень высокий уровень насилия и детальная проработка иллюстраций, которая просто пугает. Все это вызывает панику и чувство когнитивного диссонанса у читателей: во-первых, действие происходит с пугающей скоростью, причем следует отметить, что именно действие, а не сюжет, так как вначале невозможно уловить есть ли сюжет, приходится листать страницы, вперед и вперед. Во-вторых, взгляд постоянно останавливается на довольно мелких деталях рисунка. Безусловно, взгляду есть, где остановиться, но только может вызвать перегрузку количество объектов и деталей на странице.

Читатели почти на каждой странице могут видеть скучную не безликую толпу клоунов, в которой постоянно случается какое-нибудь движение, как в муравейнике. Перед читателями, то грязные нищие кварталы, образованные в лучших традициях антиутопий, в которых борются за выживание, то врачи-ремонтники, занимающиеся главным героем,

то центр удовольствий, в котором детально проработаны массовые сексуальные сцены.

Каждый герой постоянно занят своим делом. Многие действующие лица просто уникальны. Невозможно не заметить, что у одной из русалок вытатуирован Попай Моряк, или в плаще с советским гербом нашли старика, или девушку со шприцом, вплетенным в косу, или в последней части - все флаги на танках. В комиксе множество странных, удивительных и просто забавных деталей. Но, из этих деталей складываются неповторимые мини-сюжеты, в них можно узнать, что происходит с этими фоновыми, побочными персонажами, как они будут себя вести через несколько кадров после посещения главного героя, а также кто из них погибнет, и кто выживет. Все это очень любопытно.

Главным героем комикса является Карл Зельц, страховой следователь, верный супруг, примерный семьянин, отец 2-х детей. В своих снах он видит, что он Никсон, то есть киборг-убийца, убивающий все на своем пути. Но, киллера Никсона создала корпорация «Бытовая техника Уиллфорд» для уничтожения конкурентов. Везде роботы, иногда они напоминают людей, и даже животных, но многие из них запрограммированы исполнять роль рабов главарей корпораций, и только некоторые смогли сломать свои программы и освободиться. Группа роботов, возглавляемая Барбарой, грезит о революции, и у них Никсон является единственной надеждой, так как только он способен противостоять охране огромной корпорации «Уиллфорд». Обо всех этих подробностях читатели узнают только в третьей части.

В целом о комиксе можно сказать, что это не простой боевик с множеством мини-сюжетов и деталей, но это становится понятно только после того, как читатель углубится в сюжет.