



Они, к сожалению, в общем-то, все такие. В них всегда про миры, в которых жить, даже ежели по своему недомыслию захочешь, то всё одно не сможешь. Помрёшь. Так и так помрёшь. Причём, радуйся если быстро и легко. Ну, там от стрелы-копья какого-нибудь синего здоровенного аборигена с волосами-половыми органами, или, например, в лапах желательно страшно голодного, а потому нежелающего играть с добычей огромного люто-зверя. При таких раскладах, можно будет сказать, что тебе ещё повезло. Ведь, это лучше, чем смерть от какого-нибудь загадочного, причиняющего страшные мучения вируса, или она же, но в виде страшной каторги, протекающей в страшно удалённых, жутких галактических каменоломнях.

Искусство, создаваемое в интересах рвущихся к смерти.

Все эти фантастические повествования – они какие-то психические. В смысле, ненормальные. При этом, из-за того, что они очень сильно похожи на результат выплёскивания эмоций, осуществлённый всерьёз психологически травмированными людьми, которые таким образом пытаются, если не избавиться от пережитых ими страданий, то хотя бы их описать..., от этого всего, как-то уж совсем не по себе становится. Тем более, что речь очень часто идёт о знаменитых людях. О богатых и знаменитых. Да ещё и ко всему, пишущих, рисующих и снимающих для широкой общественности, которая, стало быть, выходит, что в основной своей массе нуждается в столь, как ни крути, гадких, а то и вовсе омерзительных фантастических повествованиях.

И всё это при том, что, с одной стороны, жизнь наша страшно далека от идеала, а с другой, что элементарная логика говорит о том, что состояние жизненной среды не может не быть результатом воплощения искренних стремлений подавляющего большинства составляющих её общественных элементов. Что это есть непререкаемый факт. Соответственно, хочешь – не хочешь, а не признавать, что живёшь в окружении господствующего количества негодяев, ты не имеешь абсолютно никакого права. По крайней мере, сам для себя, а также в случае появления реальной возможности изменить сложившуюся, крайне печальную ситуацию. А уж, когда ты ещё и видишь, чем наш социум потчуют деятели искусств, действующие в соответствии с тем, что они считают результирующим социальным заказом, то тут совсем уж всё невесело получается. Особенно с учётом того, что они явно-выражено пытаются и тебе, и всем объяснить, что нынешнее общество живёт исключительно с целью умереть, что в будущем оно собирается делать всё более и более изощрёнными способами.

Начать жить – это, в первую очередь, значит уничтожить господство тех, кто живёт, чтобы умереть.

Когда всю эту мозаику фактов, доводов и взаимосвязей между ними сложишь, то начинаешь намного более взвешено смотреть на мир. Начинаешь осознавать, что в нём всё вообще не так, как об этом принято говорить официально. Тем более, что официально – это ведь всего лишь в интересах господствующей касты психов-самоубийц, рвущихся к смерти и тянущих туда всех и вся, а никак не в интересах истины, которая сумасшедшим во все времена была не нужна. При таких раскладах становится ясно, что речь, скорее всего, идёт о тотальной войне на выживание, в которой разумные просто обязаны уничтожить полоумных – разного рода садистов-утопистов. Иначе, им не жить, как впрочем, и все остальным, которые и так только и делают, что стараются побольше разрушить до момента своей кончины. При этом, отмахнуться от столь шокирующих выводов никак не выходит. От них можно только лишь отвлечься, да и то мимолётно. Тем более, что если для этих целей выбрать то или иное фантастическое произведение, то оттуда практически сходу всегда веет различными вариантами апокалипсиса, ну или вариациями тех или иных подготовок к нему.