



Довольно странное впечатление оставляет история робото-самурая. В этом графическом романе попытка автора соединить основные черты стимпанка и зомби-хоррора создала вполне оригинальную и необычную смесь и отличную атмосферу, но, к сожалению, не все получилось так, как хотелось.

Сюжет комикса Toshiro

Когда-то давно американские ученые создали Тосиро, и его отправили в Японию. Сейчас он едет в Англию со своим другом. Тосиро попадает в самое сердце индустриального производства мира, который пошел по пути развития паровых механизмов - Манчестер. Можно сказать, что город вымер после того, как Медуза напал на него, поскольку пришелец из другого измерения мог людей превращать в ходячие трупы. В этой истории самурая только для создания его образа мельком упоминается его пребывание в Тосоро. Довольно грубо описывается образ, но в сочетании с суровой и внушительной внешностью этого героя данный фокус удался. Внешний вид героя убеждает в том, что эта консервная банка представляет самурая со всеми полагающимися плюшками. Здесь до вполне приемлемого уровня сведена честь, достоинство, и, безусловно, пафос. История самурая начинается с того, что его друг Боб

представляется обычным человеком, но почти сразу становится понятно, что он что-то скрывает. Но, эта черта прописана очень слабо, и до самого окончания истории читатель практически не замечает, как он становится обычным охотником за нечистью, с какой-то непонятной мотивацией. Эта мотивация не очень хорошо раскрывается в финале.

Главным недостатком сюжета комикса можно считать словосочетание, что, в целом «раскрыто не очень хорошо». Такое словосочетание может охарактеризовать здесь все. Создается впечатление, что повествование начинается как, будто с середины. Персонажи все время упоминают «Медузу», но кто он и откуда появился, становится понятно, только в конце. В большей части комикса многие диалоги совершенно не раскрывают сюжет, поэтому остается наблюдать за тем, как два крутых парня, из которых один железный, а ругой - не очень, потрошат зомбятину, при этом его страницы смачно сдабриваются кровью, отрубленными конечностями, кишками. В сюжете даже не рассказали, как встретились два героя, и как их пути сошлись воедино. Также отсутствуют и другие герои, на которых можно было сосредоточить повествование.

Главный герой появляется в конце, и начинает рассказывать про новый мир, который он собирается создать. Комикс Toshiro получился далеко не идеальным в сюжетном плане. Однако, довольно сильной получилась визуальная сторона. В комиксе очень хорошо передан стимпанковский дух викторианской эпохи. Очень хорошо прорисованы паровые механизмы в тех местах, которых они есть. В комиксе мрачная атмосфера подчеркивается благодаря контрастным теням и применению, в основном, холодных тонов для раскраски. Комикс «Тосиро» можно порекомендовать тем, кому нравится стимпанк с мрачной атмосферой, в которую он погружает очень хорошо. Но, его сюжет, в целом, получился каким-то пустым и обрывочным.