



Для начала кратко расскажем о том, кто такой герой Дьяволик, и почему его имя упоминается в названии. Следует отметить, что этого имени нет ни в оригинале, ни вообще в комиксе «Дьяволик: Сам по себе хозяин». В книге ни разу не называется имя героя.

Секрет заключается в том, что еще в 1962 году сестры Джуссани придумали Дьяволика в качестве идеального вора, гибрида Джеймса Бонда и Фантомаса, и с того момента начали ежемесячно издаваться книжечки маленького формата. Книгу, выбранную Денисом Пугачом для издания на русском языке, можно назвать относительно свежей инициативой по перезапуску классики в книжном формате, и очень важно то, что она издается в цвете и по американским лекалам. Безусловно, издание Smart Owl правильно сделало, что оригинальное имя героя поместило на обложку. С одной стороны, его мало кто знает в России, а с другой стороны, если он и известен, то только мультсериалу нулевых годов, где именно под таким псевдонимом проходил супервор.

Он убивал всех, кого мог, а мог он много...

Читателям о Дьяволике нужно знать только то, что он обладает самой совершенной техникой, поэтому убивает практически всех, кто смог увидеть его лицо. Иногда он

довольно изощренными методами не гнушается совершать убийства. Это произведение довольно жестокое, и на обложке надпись «18+» вполне оправдана. Книга состоит из 8 глав, но это разделение довольно условное, поскольку эти главы (например, в синглах) не выходили. Произведение имеет цельный сюжет. Марио Гомболи рассказывает динамичную историю, наполненную экшеном. Для того, чтобы читателям не портить удовольствие от чтения, постараемся описать только завязку.

Дьяволик во время одного из своих «мокрых дел» встречается незнакомку в белом балахоне, предлагающей сделку идеальному преступнику. Герой отказывается от нее, даже не подразумевая, что наживает себе очень могущественного врага в этот же момент. На 166 страницах книги читателей ждут погони, интриги, предательства. Комикс «Дьяволик: Сам себе хозяин» читается на одном дыхании, и после его прочтения создается впечатление, как после просмотра качественного триллера. Несмотря на то, что книга по высоте немного ниже стандартных «хардов», к примеру, с «Ходячими» от ТПБшками «Комильфо» или «42», но она издана в отличном переплете, поэтому ее приятно и удобно держать в руках.

При этом этот комикс написан и нарисован так, как будто не изменились времена. В отличие от современных стандартов цифровой покраски он может смотреться плосковато, «как старый комикс», поскольку должен переносить читателей в другое время. Как правило, итальянские «фуметти» выходят почти все черно-белыми, но так как этот создавался как роман, поэтому у персонажей преобладает довольно яркий, экспрессивный цвет в костюмах. В целом, «Дьяволик» это не лакированный блокбастер, а боевичок «в стиле 80-х», снятый на пленку со своеобразным зерном, поэтому все смотрится, немного наивным, но довольно искренним. Его особая прелесть проявляется в этой искренности. Но, данное произведение, кроме жесткого боевика и непривычного рисунка, может еще кое-что дать читателю.