



В этой части комикса о похождениях Венома и его напарника-носителя Эдди, всё начинается с того, что оставившая рвения к приключениям космического уровня, а заодно и идею служения властям, эта парочка странных существ бродит по ночному Нью-Йорку, пребывая в неких исканиях, причём, далеко не только лишь тех, кого можно побить и кем можно при случае перекусить. Чем дальше читатель продвигается по страницам этой истории, тем больше он понимает, что образ скитающегося чудовища и его друга-человечка вовсе не случаен. Такое мнение начинает складываться по причине того, что общение между этими сросшимися в одно целое персонажами становится всё более непростым. Доказывающим, что связь между бывшим журналистом и его новым, крайне опасным, скрытым инопланетным естеством постоянно подвергается всё новым испытаниям. Это происходит по причине того, что все живущие, так или иначе, меняются с течением времени, их внутренние миры становятся иными, наполняясь всё новыми переживаниями, из-за чего у каждого одухотворённого создания появляется иное видение мира и своего места в нём.

Друзья на уровне биологического родства, от встречи с которыми запросто слетит голова...

Ситуация осложняется тем, что оба героя нового комикса, пытаясь стать на путь превращения в хороших, вынуждены постоянно делать с формальной точки зрения плохие и очень плохие вещи. Данное обстоятельство рождает весьма своеобразную экспрессию в их взаимосвязи. Она, в каком-то смысле похожа на любовь, однако, сразу несложно догадаться, что в этом самом «каком-то» заложена масса всего неожиданного, интригующего и по своему увлекательного. Кроме того, стоит сказать, что в этой части своих походов Веном и тот, кто в нём, ну или в ком он, обзаводятся новыми друзьями-сподвижниками, тоже жаждущими, как бы случайно, но всерьёз потеснить мир городской, американской, не на шутку жуткой преступности, само собой разумеется, желая себя этим делом изрядно повеселить. При этом, дабы сделать сей поворот сюжета шокирующим на всю широту диапазона озадаченности, автор, которым является Коста, сделал их, как можно более диаметрально противоположными, выбрав в качестве одного из них (дамы вперёд) светящуюся от своей гениальности юную особу женского пола, с виду похожую на милую девочку, ну, а другим оказался всего-навсего краснющий и огромный тираннозавр, причём, это не кличка и не прозвище, а он сам воплотил со всеми его мега зубами, когтями и прочими огромными, ну вообще ни разу недобрыми физиологическими атрибутами.

Вот в таких тройственных, постоянно погружённых в разборки реалиях, Эдди и его супер жуткий друг, с которым его в прямом смысле никак не разделить, постоянно, понемногу внутренне перерождаясь, ведут диалог о своём о бренном, ища точки соприкосновения себя всё более новых, от того и жаждущих чего-то тоже нового. Этим они занимаются по ходу совместных криминальных забав, в ходе которых постоянно доказывают, что Веном и тот, кто при нём всегда прав. Кроме любителей криминала эта история также, скорее всего, понравится обожателям фантастики, если конечно таковой можно считать бесконечные побоища, заводилой в которых является инопланетный монстр.