



Издательство Vertigo в 2010 году решило возобновить несколько историй, которые издавались в 90-е годы. В результате получился сборник, наполненный агрессивными, яркими историями, бьющими энергией. В сборнике представлено девять историй. Исходя из того, что этот сборник имел порядковый номер 1, то планировалось издать серию. Но, что-то помешало.

Первая история посвящена одному из многочисленных походов Джона Константина, специалиста по чертовщине, славного сквернословя и курильщика. У сценариста Уоррена Эллиса под «стреляй» подразумевается попытка заглянуть в ту бездну, из которой появляются демоны, вынуждающие американских подростков стрелять в школе. Никто из детей не тронулся с места, после того как он вытащил пистолет. Дети просто стоят и ждут пулю. Подросток за миг до того, когда выстрел разнесет ему голову, говорит: «Стреляй!»

Следует отметить, что здесь экспериментальный подход отражен даже в хронологии историй. Ведь 90-е годы это триумф «Криминального чтива». Только в последнем кадре зрители узнают название и авторов первой новеллы. А, во второй истории под названием «Капас» приводится только короткий эпизод какой-то большой, но не рассказанной истории. Эту историю, можно назвать одной из тех, которую джентльмены могли рассказывать друг другу в курительной комнате британского

клуба. Брайан Болланд артистически рассказывает пустяковый эпизод экспедиции сэра Невилла Вулдриджа, девятого графа Девоншира. Джентльмены, бездельничая, каждый день ходят смотреть на медленную казнь на городской площади, до тех пор, пока преступника не казнят, и после этого компания джентльменов продолжит свой путь.

В истории «Родной язык» Брайан Азарелло раздумывает о взаимосвязи серийных убийств и культа, возводимых масс-медиа вокруг них, только ради хороших тиражей. Здесь, как аналогию, хочется вспомнить аналогичные сюжетные линии из фильмов «Прирожденные убийцы» и «Интервью с вампиром».

Комикс «Новые игрушки» можно назвать высказыванием на милитаристскую тему. И эта тема продолжается в следующем за ним комиксе «Нош, Барри, Эдди и Джо» Джима Ли и Гарта Энниса. Война это такая экстремальная ситуация, которая активизирует экстремальные поступки. Довольно много известно историй о нечеловеческих зверствах, совершенных солдатами на фронтах. Эта новелла рассказывает о жестокости, не показывая их, что оставляет очень сильное впечатление. В комиксе «Случай в городке» представлен канонический сюжет с разъяренной толпой с факелами.