



Во втором томе Скотти Янг обязанности художника перекладывает на плечи Джейка Паркера и Филиппе Андраре, и продолжает описывать истории из жизни довольно необычного героя, моментально ставшего всеобщим любимцем. Разумный енот отзывается только на имя Ракета, поскольку, на самом деле, отдает предпочтение оружию более разрушительному и больших размеров, а также в составе «Стражей Галактики» ловко совмещает регулярное спасение Вселенной, при этом он постоянно попадает в космические тюрьмы за злостные невыплаты по кредитам. У такого парня наверняка есть в запасе довольно много занимательных баек, историй и выдумок, с помощью них он соблазняет красоток на разных планетах. Некоторые из них представлены в этом сборнике.

Сюжет «Хвостатых историй»

«Хвостатые истории» открываются сюжетом «Холод»: Ракета со своим верным другом Грутом проводят время на планете Фрон, покрытой снегом. Здесь их в первую же ночь атакуют огромные монстры, после такой атаки нужна срочная помощь одному из них. Дочь местного правителя набивается в напарники Ракете, и они вместе направляются в пещеру смертельно опасных чудовищ, чтобы найти спасительное средство. В атмосфере и антураже этой истории по ощущению есть что-то от начала картины «Империя наносит ответный удар», но только еще сильнее усиливается данное ощущение в те моменты, когда Ракета всеми своими действиями дает понять, что ему сильно нравится Хан Соло.

Здесь также безотказно работает классический, но все-таки еще эффектный в своем

безумии прием уничтожения гигантских чудовищ, заключающийся в том, что можно дать себя проглотить, поскольку потом изнутри будет проще убить монстра. Во второй части сборника «Монстрорубке» показана ситуация, когда Грут благодаря экспериментам превращается в великана-разрушителя, поэтому очень старому Тони Старку приходится обращаться за помощью к Ракете, не утратившему силу духа, несмотря на седину, новые шрамы и дырки в ушах. Здесь достаточно много ссылок на японскую культуру: великан Грут неплохо смотрится в роли кайдзю, да и на маскулыт Страны Восходящего солнца намекают яркие роботы с пушками.

Самоназвание сюжета «Форзац» связано с книгой Полумира, помогающей Ракете узнать все о своем прошлом и о прошлом своего народа. И когда на горизонте забрезжил вождь-экземпляр, очень некстати объявились кредиторы. Необходима помощь собаки Космо, умеющей разговаривать. В конце концов, книга попадает в руки лохматого героя, но данный момент оказался не таким однозначным, как ждали поклонники. Одни могут сказать, что Янг слил концовку, другие отметят, что он остроумно поиздевался над неоднократно воспетыми в фильмах и романах одержимостях героями своим прошлым и всем, что связано с этим. Но истина, где-то посередине. В конце комикса Ракета оказывается в том месте, где его видеть становится все привычнее, но в нем он не задерживается надолго.

Сборник от «Jellyfish Jam» отличается множеством дополнительных материалов: здесь и эскизы персонажей, и раскадровки страниц, и много вариантов обложек от различных художников, при этом у каждого из них свое видение реактивного беспредельщика. В целом можно сказать, что это мастерский, взрывной, остроумный комикс с приключениями и шутками, с классическими кораблями и невероятными монстрами.