



Великобритания в 70-е годы прошлого века переживала комикс-ренессанс. Marvel UK – знаменитое отделение знаменитого издательства было создано в 1972 году. После его открытия многие авторы с Туманного Альбиона получили «зеленый свет». В стране начали появляться новые комикс-еженедельники. Следует отметить, что для Англии была нехарактерна такая форма, как «один журнал – одна история».

Пэт Миллс – «отец британского комикса» и его приятель Джон Вагнер, собирались в 1976 году запустить антологию научно-фантастических комиксов. В то время Вагнер уже был известен, как автор нескольких работ о крутых копах в духе картины «Грязный Гарри», а у Миллса возникла идея хоррор-стрипа «Судья Ужас» («Judge Dread»). К ним еще присоединился Келвин Госнелл - будущий основатель 2000 AD и соавтор первой опубликованной истории о Дредде, который посоветовал объединить идеи Вагнера и Миллса, но только немного изменить. Таким образом, возникла идея о слуге закона по имени Дредд.

Вагнер попросил Карлоса Эскуэрра – художника комиксов испанского происхождения создать внешний вид своего персонажа. В виде ориентира был предложен Франкенштейн, персонаж Дэвида Кэррайдана из футуристического культового боевика «Смертельные гонки 2000». Так сложилось, что роль одного из соперников Франкенштейна играл в то время малоизвестный Сильвестр Сталлоне, которому в полнометражном фильме о Судье нужно было сыграть роль Дредда почти через двадцать лет. Вагнер попросил художника, чтобы лицо Дредда скрывалось шлемом. Эскуэрра нарисовал Судью на массивном мотоцикле, и в костюме Франкенштейна добавил много крутых аксессуаров.

В комиксе «Судья Дредд» будущее не предусматривалось слишком отдаленным, но художник добавил футуристичности по полной. Вагнер комикс «Судья Дредд» попытался продать на сторону, но сделка провалилась. Для того, чтобы подготовить парочку историй о Дредде Миллс нанял несколько фрилансеров, опасаясь за судьбу персонажа. Благодаря всем этим хитросплетениям первая история о Дредде появилась лишь во втором номере новорожденного 2000 AD. Эзкуэрру не понравилось, что его персонажа отдали фрилансерам, и какое-то время он не сотрудничал с Миллсом. Вагнер с девятого выпуска возвратился в качестве сценариста.

Истории о Дредде это не просто «похождения копа завтрашнего дня», но, как культового героя, судью окружает по-настоящему убедительный и живой мир. В комиксе все представлено под острым соусом то космооперы, то вестерна, то супергероики, но все подается с неизменным юмором и в продуманном научно-фантастическом антураже.