



Kick-Ass можно назвать одним из самых известных и даже знаковых комиксов настоящего времени. История парня, задумавшегося над тем, почему в реальной жизни никто не пытается быть супергероем, и решившего это сделать первым, стала настоящим культурным феноменом. Авторы комикса Марк Миллар и Джон Ромита-младший предполагали создать обычную мини-серию из восьми выпусков, рассчитывая, что выпуск первого номера составит 15-20 тысяч экземпляров. Еще не завершилась публикация комикса, но Голливуд уже приобрел права на экранизацию и начал снимать картину, продажи огромные, а футболки и другие сувениры с главным героем продавались моментально.

Скоро в продаже появится первый выпуск Kick-Ass 3. Миллар обещает, что третий том, посвященный последнему, грандиозному финалу истории героя, который в нашей стране с легкой руки кинопрокатчиков известен, как Пипец. Наверное, следует напомнить сюжет комикса Миллара и Ромиты младшего. Дэйву Лизески 16 лет, и он учится в школе. И он никто, ни изгой, ни всеобщий любимец, а обычный «пацан», отдающий предпочтение комиксам из всех радостей на свете. И все-таки в нем есть нечто, что делает его особенным. Ведь никто до сего времени не попытался вести жизнь супергероя, и мало, кто способен на то, чтобы сделать себе костюм и отправиться патрулировать улицы.

Наверняка, Дэйв понимал, что герой из него никакой, поскольку он слишком тощий, слишком юный, и совсем не тренированный. Но, обычная жизнь для него была слишком скучная, и он не мог с нею мириться дальше. Лизевски попытался защищать слабых, но чуть не погиб в первой же драке с местной гопотой. Дэйву установили несколько пластин в голову, и после того, как он с трудом все-таки выкарабкался, он пообещал

себе завязать с супергеройством, и даже спалил все комиксы. Но, поскольку его манила вторая жизнь, он не смог. В этой жизни он не очкарик-лузер, а смелый защитник, который может каждому подонку заявить прямо в лицо: «Я тебе сейчас ноги переломаю».

Довольно сложно разгадать секрет успеха Kick-Ass. В нем, безусловно, что-то есть, но в тоже время, чтобы он мог сильно понравиться, нужно простить и принять многочисленные огрехи. Вопрос Миллара, почему в реальной жизни нет супергероя, остается без ответа, поскольку комикс также далек от реализма, как от авторского шведского кино - «Железный человек 3». В комиксе много насилия: кровь проливается декалитрами, крупным планом – внутренности, мозги, но при этом происходящее на страницах довольно часто напоминает «Тома и Джерри», а не «Убить Билла».