



На его образе держится не только жанр вестерна, но и практически всё мировое популярное художественное творчество. Это не считая того, что ещё и, конечно же, вся индустрия мировой занятости, кадровой работы, построенная на культе столкновений лбами, на сплошных преследованиях и издевательствах, неминуемо насаждающих повсюду царство унижений. Главенство которого, как раз и убивает, причём, напрочь, любую востребованность всего хорошего, полезного, а значит, осмысленно, продуктивно возвышающего. Именно поэтому наш земной герой – это ни разу не эффективный коллективист, а обязательно агрессивный эгоист, который в принципе ничего не создаёт и не ваяет, а постоянно всё повсюду разрушает, всех калечит и убивает, что, конечно же, добром всенепременно называет.

Дороги жизни все, как одна ведущие в ад, ибо каждый геройству обязан быть рад.

Особо ужасает тот факт, что пропаганда почитания такого рода образов просто невероятна. Ещё точнее, она тотальна, глобальна и безальтернативна! А потому, даже, если ты не хочешь быть злодеем, если жаждешь создавать хорошую, комфортабельную жизнь, строя её, конечно же, ради культивирования, выращивания красивой гетеросексуальной любви..., то тебе всё равно, как и всем остальным, предлагается на этот счёт только лишь один, заведомо полностью провальный путь агрессивного героя. Ещё точнее, эгоиста, который вдруг решает, что он должен нечто, как можно более решительное совершить, не спросив никого, те или иные серьёзные, затрагивающие интересы многих, действия учудить. При этом понятно, что при таких раскладах не получится не навредить, тем более, что речь ведь стабильно идёт о том, чтобы кому-то морду набить, ну или убить. Ясно, что такое поведение никак не вписывается в «продуктивно любить». Однако, именно его всем предлагается превозносить,

поклоняясь ему на каждом углу, копируя его пусть даже через не могу. Из-за чего, конечно же, запросто можно попасть в любую беду, например, угодить в тюрьму.

Данная ситуация действительно кошмарная ввиду её повсеместного главенства. Вырастая в ней, в её реалиях, ты даже и не замечаешь, как привыкаешь жить настроем на войну с обществом, с его властью. Ибо повсюду видишь только лишь культ агрессивного эгоиста, который на что-то там решился и вот, о чудо! Он этого добился! Во время чествования таких персонажей никто ведь не говорит о том, как они на самом деле живут, заодно, ясное дело, не рассказывая, чего им в действительности стоило достижение их ныне имеющегося, восхваляемого социального статуса. Вместо этого втюхивается один сплошной пафос величия, подстёгиваемый маняще простыми объяснениями, типа: родился, учился, решился, добился! Наглость этой, всё заполонившей и себе подчинившей индустрии вранья, скрывающей дичайшие, царящие в обществе унижения, потрясает! Ведь, никто даже не пытается соглашаться с тем, что все киношные герои – это тупо злодеи-эгоисты, ну а их жизненные аналоги немногим лучше, ибо даже если они смогли достичь чего-то формально полезного, то на поверку и оно обязательно оказывается тщедушной, а то ещё и во многом лживой ерундой, содержащей так мало ценного, что просто жуть!

Если система сама себя и всё убивает, то предложи ей начать жить. Коли выжить захочет, она тебя послушает.

При этом, самое главное в таких обстоятельствах – это никогда даже и не думать с ними бороться. Ну, то есть, прозрев, осознав, насколько они ужасны и тотальны, не кинуться с ними драться, их исправлять стараться. Что очень и очень вероятно, ведь больше ничего же нет! В свете чего, может показаться, что лютая, изначально похожая на последнюю, схватка со злом неизбежна. Вот этого, как раз и не надо делать, причём, никогда. В таких реалиях важно, наоборот, расслабиться, осмотреться, и поняв, что речь идёт о результате жизни, рождённом массовым социальным запросом, осмысленно сосредоточиться на проталкивании идеи создания иного, обособленного общественного тренда, заключающегося в созидательной, гетеросексуальной, отлично отлаженной, нескончаемый комфорт ваяющей любви. Систему победить нельзя, а потому, если она плоха, то надо создать новую, совершенную, иного пути нет.