



Во Вселенной Marvel титан Танос является воплощением абсолютного яда, олицетворением беспощадной и разрушительной силы. Даже его имя произошло от имени Танатоса, олицетворяющего Смерть в древнегреческой мифологии, поскольку этот злодей сеет ее по всей Вселенной. В марвеловских комиксах огромное количество героев постоянно сражались с этим злодеем в битвах космического масштаба, побеждали его войско, но не одного раза не одержали окончательную победу.

В предстоящем кино-блокбастере про Мстителей они снова готовятся сойтись с Таносом. Для того, чтобы в России подогреть интерес к злодею, в ближайшее время планируют издать знаменитый кроссовер «Бесконечность», в нем он примет непосредственное участие. Джейсон Аарон – автор сценария и художник Симон Бьянки приняли решение в своей маленькой серии не показывать очередные поползновения Таноса на покорение нашей галактики, а вместо этого они решили отправиться в далекое прошлое персонажа, чтобы в событиях детства найти истоки его маниакальности и жестокости. Для этого они прямо обращаются к азам судебной психиатрии, психоанализа, и к работе с профайлами серийных убийц.

Сюжет

Комикс «Танос» можно назвать красочным учебником по психиатрии, позволяющим вырисовать довольно стандартную историю в объяснимо-мрачном и невероятно-красивом фантастическом антураже. Сценарист и художник не торопятся показывать героя однозначной жертвой ошибок воспитания и обстоятельств, но они

отчетливо дают понять, что в его крови еще до рождения всегда была жестокость и безумие. Авторы комикса «Танос» прекрасно понимая, что читателям не будет интересно наблюдать, как живет «обычный» маньяк, машина для убийства, не обладающая какими бы то ни было человеческими качествами, поэтому они стараются представить героя еще как драматического персонажа, искренне желающего получить то, чего он никогда не имел, и не могущего получить это даже в страшном акте мести, за ним следует вечная мука вопроса, оставшегося без ответа, но принуждающего его ежегодно прилетать на заброшенную могилу, расположенную на опустошенном Титане.

Нельзя не отметить, что этот комикс неуютно читать в некоторых местах из-за депрессивной атмосферы и довольно высокого уровня насилия, причем довольно часто используемого относительно табуированных категорий персонажей, таких как дети. Художнику Симону Бьянки удалось пять серий комикса благодаря шикарному рисунку, отличающемуся темными оттенками, реалистичностью и отлично проработанными деталями, лишь подчеркивающими трагический подтекст данной истории,

превратить в произведение искусства. В целом, получилось интересное «злодейское» произведение. В его пяти выпусках происходит множество событий, и проносятся десятилетия, на их фоне в горниле злобы и хаоса проходит закалку один из самых известных и колоритных марвеловских злодеев. Издание «Jellyfish Jam» опубликовало пять выпусков этой серии в мягком переплете в формате тпб.