



Главным персонажем данного творения является не чувак, по совместительству являющейся летучей мышью, а некий полицейский Джим с фамилией Гордон. Который с некоторых пор стал бывшим, постоянно и много пьющим, а заодно и на весь мир плюющим, вспоминающим о нём, либо тогда, когда надо купить ещё бутылку, либо во время бесконечных поливаний его грязью, оформленной в виде воспоминаний о минувшей бандитской войне, в которой данный коп сумел, по его мнению, отличиться. Причём, так, что оказался без работы, из-за чего был вынужден податься в частные сыскари, дабы спиваться не просто так, а якобы занимаясь делом. Тем самым, которого ни одного у него уже давно не было. В таком русле сюжетная линия Готем Нуара могла бы продолжаться настолько долго, насколько хватило бы запасов здоровья Джима, однако, ситуацию исправил случай.

Его решили, типа, выручить, чтобы, на самом деле, убить, ну а он решил глаза на это закрыть.

Состоящий в том, что, то к пьющему, то отсыпающемуся после возлияний Гордону пришла его давнишняя приятельница, в собственности которой находилось ночное увеселительное заведение. Дама по имени Селин видела в этом человеке не просто опускающегося всё ниже алкаша, а отчаявшегося, всеми брошенного профессионала с большим опытом, который, похоже, оптимально подходил для выполнения грязной и опасной работы, за которую другие бы не взялись, в том числе и потому, что у них, как любят говорить, кишка тонка. С этого момента Готем Нуар начинает превращаться во всё более захватывающее, прогрессирующе наполненное криминалом чтиво. Ибо, конечно же, богатая бизнес вумен сделала Джиму жестокую подставу, что было вполне логично для его тогдашнего социального положения, выброшенного со службы полицейского. Ведь, если общество начало тебя гнать, значит, будет этим заниматься,

пока не угробит, ну или ищи другое, а если не можешь, то, как минимум, никуда не вступай, лучше вообще ничего не делай и пусть те, кто тебя кидает, обломают зубы о твоё ничего неделанье, расплачиваясь за свою, конечно же, безумную, необоснованную агрессию. Кроме которой в нашем мире, в общем-то, ничего толком и нет.

Если бы авторы Готем Нуара писали о том, как правильно себя вести, когда тебя бьёт и пинает общество, то они бы изложили вышеописанную идею осмотрительной обособленности, искренне нацеленной на достижение благополучной жизни. Однако, где это видано, чтобы литература, в том числе, комиксы, создавались для чего-то полезного? Вот. Это пока, что нонсенс. А потому нет ничего удивительного в том, что форменная кидала по имени Селин называется подружкой Гордона, а не аферисткой, не считая того, что её предложение сопроводить некую важную, явно нечистую на руку женщину на жутко крутую криминальную стрелку, на которой, судя по всему, намечалось нечто нехорошее, считается чем-то вроде спасательного круга для Джима, несмотря на то, что ведёт его напрямую к смерти. Далее, в Готем Нуар всё происходит предсказуемо: бывший коп делает вид, что он, либо тупой, либо слишком агрессивный, чтобы понимать, что его втягивают в опаснейшую подставу, вследствие чего, соглашается, и быстро оказывается в роли обвиняемого в преступлении, к которому не имеет никакого отношения...