



Игорь Баранько является автором комикса «Орда». Несмотря на то, что Баранько обладает неповторимым авторским стилем и у него есть публикации на нескольких языках, но до сих пор украинский комиксист остается неизвестным на русскоязычном пространстве. Нужно отдать должное питерским издателям-энтузиастам, продвигающим хорошие комиксы в массы. Комикс Игоря Баранько достоин целой монографии, поэтому описание его в рамках рецензии, можно назвать, поступком, отдающим малодушием. Следует отметить, что время, как величайший оценщик, обязательно должно заставить людей возвратиться к изучению содержания данной книги, поскольку это один из лучших комиксов, изданных на русском языке до настоящего времени.

Фантастический сюжет

При чтении фантастического сюжета «Орды» создается такое ощущение, что это сценарий написал Пелевин. В 2040 году в России господствует диктатура православно-мистического коммунизма. Третья война в Чечне превратилась в ядерный геноцид, и за внутренним голосом следует последний выживший чеченец, ищущий «Небесную Ичкерия». Согласно приказу диктатора Ивана Апельсинова, в этот период высшие чиновники НКВД отправляются в Киев с секретной миссией. В то время Киев являлся последней нейтральной зоной в мире, отделяющей Запад от России. Перед ними стояла задача – спасти Империю.

Из выше изложенного ясно лишь то, что мир комикса болен безумием, поразившим всех, от малого и до великого. Чиновники, удерживающие власть, пребывают в нетрезвом

рассудке, чиновники рангом пониже преодолевают призраки имперского прошлого и жидомасонства. Читатели могут познакомиться с персонажами, населяющими самые разные уголки Российской Империи, набирающей мощь. В книге довольно много представлено персонажей, способных всего за несколько кадров сказать больше своими поступками, чем многие литературные герои смогут выразить за монолог размером в 10 страниц.

В нем представлен Патриарх, преследуемый наркотическими видениями, единоличный Диктатор является харизматичным мерзавцем, больным до мозга костей и Генерал, верный правителю, творящему абсурд. Все перечисленные персонажи представляют только малую часть ключевых персонажей для сюжета. Нельзя не отметить центральную тему комикса – тему поиска, описывая персонажей, приводящих шестеренки сюжетного механизма в движение. Всех своих героев Баранько не стал объединять в команду Мстителей или славных Аргонавтов, каждый герой индивидуально движется к намеченной цели, наперекор здравому смыслу и окружающему миру. При этом их пути отличаются не только географически, но еще и собственной моралью наделен каждый персонаж. Для ведения поиска главные персонажи используют не только разные методы, но и различные реальности.

В целом, комикс «Орда» является злободневным произведением, несмотря на то, что в Америке и во Франции эта книга была издана десять лет тому назад. В своей истории Игорю Баранько удалось собрать обыкновенные черты постсоветской повседневности, гипертрофировать их, и жестоко оголить их перед читателем.