



Данное литературное творение, созданное в жанре комикса, насчитывает уже, как минимум, сорок восемь выпусков, тем самым, доказывая свою очень серьёзную общественную популярность. Что является моментом, безусловно, интересным, ибо демонстрирующим, аж прямо-таки, любовь земного, особенно, американского общества ко всему, по сути, мёртвому, но всё-таки шевелящемуся, и даже совершающему сплошь агрессивные выходки. Откуда такое обожание историй о нёмёртвых мертвецах? Если кого-то волнует этот вопрос, то для ответа на него надо просто посмотреть на наш социум, оценить его интересы с точки зрения наличия в них нацеленности на создание животворящего, стало быть, жизнь выращивающего, укрепляющего, преумножающего. Вследствие чего, сразу станет понятно, что поскольку нормальные гуманоиды так жить в принципе не могут, фактически, радостно всю свою жизнь стремясь к закланию, то при таких раскладах, ну вообще нет никакого смысла удивляться тому, что, являясь всё ещё пока нёмёртвыми мертвецами, они, конечно же, хотят историй, в которых рассказывается о них самих, имеется ввиду, об обычном для жителей Земли времяпрепровождении.

На нашей планете так любят жить, что пока не написали ни одной книги про то, как это делается...

Такова основа данного, давно ставшего очень популярным комикса, по которому снят и продолжается сниматься тоже очень известный сериал и иные кинематографические произведения. Это творение, точнее, всю их совокупность, как никакое иное собрание земной художественности, следует считать наиболее биографическим из всех возможных биографических, а заодно и исторических, описывающих истинную сущность земной цивилизации, её искренние, хоть и официально отрицаемые, стремления. Сказать, что это не так, банально, не получится. Ибо так не бывает, чтобы люди хотели

процветания в созидании, жаждали бесконечно счастливой жизни в прогрессирующей комфортабельности, но при этом, не написали про такой способ бытия, вообще, ни одного произведения. Тем самым, открыто демонстрируя факт запрещённости в их социуме данной тематики, чётко подтверждаемый, аж прямо-таки, разгулом сочинений о мертвецах, которые умерли, но потому почему-то ожили и теперь они вроде бы и нёмёртвые, но и никак не живые, хотя бы потому, что живое, всё тоже животворящее им чуждо однозначно и бесповоротно, в общем-то, точно также, как и рядовому землянину.

Следует заметить, что такие на первый взгляд странные, можно даже сказать детские сочинения, как комиксы, вот именно с этой колокольни, как раз и интересны. Ибо их сюжеты хоть и действительно сплошь абсурдны, но при этом, очень и очень популярны, тем более, что они часто становятся основой для создания супер дорогих и одновременно с этим откровенно кассовых киношных блокбастеров. Стало быть, это есть те самые, образно говоря, весёлые и не очень, говорящие картинки, которые, пусть и в завуалированной форме, но всё ж таки наиболее ярко отражают господствующие в обществе планеты Земля страсти, его результирующие супер устойчивые, ещё точнее, в принципе непреодолимые рвения-стремления.