



В истории комиксов 23 декабря 1944 года считается одной из знаковых дат. Именно в этот момент Григорий Распутин провел мистический ритуал с нацистскими оккультистами, и в результате него в наш мир пришло существо из Ада. Администрация Третьего Рейха планировала его использовать для перелома хода войны. Но данное существо оказалось в руках союзников, и краснокожий паренек с рогами попал на воспитание к профессору Тревору Бруттенхольму. В дальнейшем из этого паренька вырастет Хеллбой, превратившийся в одного из лучших агентов Бюро Расследований Паранормальной Деятельности, которое было организовано его приемным отцом. Хеллбой начнет активно сражаться со всякой нечистой силой во всех ее проявлениях.

Безусловно, деятельность Бюро не ограничивалась лишь приключениями Хеллбоя и его друзей, Лиз Шерман и Эйба Сапиена, поскольку Брут уже боролся и происками сил зла, когда где-то ребенок из ада весело бегал за курицей в американской пустыне. Из серии комиксов «БРПД» читатели могут узнать еще об этой сверхсекретной деятельности. 1946 год является еще одной датой, которая в истории Бюро стала отправной точкой.

Сюжет БРПД.1946

Германия потерпела поражение, жители Берлина, разгромленного и поделенного на союзнические сектора, ведут жалкое существование. В это место приезжает профессор Брут и доктор Говард. Они приехали, чтобы обнаружить и сохранить секретные

документы Третьего Рейха, поскольку они связаны с множеством проектов, в которых в большей или в меньшей степени задействованы потусторонние силы и мистические ритуалы. После обнаружения заброшенной психиатрической больницы, заканчивается рутинное разбирательство бумажек. Они начинают распутывать клубок страшных событий, происходивших в стенах больницы. Им приходится сотрудничать не только с военными и родной администрацией, а также с союзным комитетом эзотерики и мистики СССР, которым управляет странноватая девочка Варвара, отличающаяся умением вести допросы, и при этом она никогда не расстается со своей куклой Катей.

Джошуа Дайсарт – автор комикса БРПД.1946, рассказывая еще об одной безнадежно жестокой, кровавой попытке «заключительного реванша» со стороны побежденных нацистов, пытается сочинить абсолютно оригинальную историю, в которой можно было найти место для многих отсылок к основной Мильоновской серии, которые вносили отдельные монолиты в довольно прочный фундамент вселенной Хеллбоя.

Комикс БРПД.1946 нельзя назвать просто «фанатской» вещью, поскольку эта книга может заинтересовать не только поклонников Хеллбоя, но и тех, кто никогда не слышал о нем, но им нравится пощекотать себе нервы, погружаясь в тайны крипистории и сверхъестественных событий. Сюжет комикса сильно захватывает. Однозначные рекомендации получило очередное безупречное издание от «XI Media», благодаря зарисовкам, отражающим периоды создания персонажей, начиная от идеи и заканчивая финальными вариантами, оригинальным обложкам Миньолы, широким комментариям, способствующим расстановке всех точек над «и», а также послесловию Дайсарта.