



Некоторые виды искусства, кроме развлечения, могут выполнять и образовательную функцию. Кинематограф включает документальные и художественные фильмы, сериалы, книги издаются биографические, учебные и содержащие различный нон-фикшен. Комиксы в подавляющем большинстве ассоциируются с развлечениями. Среди «серьезных» графических романов, изданных на русском языке, следует отметить «Палестину» - комикс-репортаж из горячей точки и «Логикомикс», посвященный жизни математика Бертрана Рассела. Издательство «Манн, Иванов и Фербер» опубликовало комикс «Экономикс», где на его обложке большими красными буквами обещает объяснить, как работает экономика, и почему она не работает.

Сюжет графического романа

Это графический роман написал Майкл Гудвин – историк по образованию, поэтому он на фоне всемирной истории показывает развитие экономики. Гудвин с Европы средних веков начинает свой рассказ. В то время почти не развивалась экономическая мысль, а политическое противостояние и растущая международная торговля подготавливали мир к новым проблемам. При возникновении экономических проблем в мире, на страницах, как правило, начинают появляться различные известные личности: ученые, управленцы, президенты, монархи. Они прямыми цитатами или в упрощенном варианте объясняют, как им удалось решить тот или другой вопрос, и как это повлияло на дальнейшие события.

Автор, плавно описывая переходы от одной проблемы к другой, проводит хронологию событий непосредственно до 2011 года. За этот период на страницах комического

романа появляются Карл Маркс, Адам Смит, Джон Кейнс. За это время общество переживает две мировые войны, индустриализацию, одну холодную войну, глобализацию и появление Интернета. Майкл Гудвин, приблизившись к XXI веку, свой рассказ сосредотачивает на США: ипотечный кризис, война в Ираке, увеличение государственного долга. Он начинает сугубо объективно оценивать этот момент. Он это честно описывает в начале главы, но у него довольно простым оказывается финальный вывод о том, что громадные корпорации, общество потребления и уничтожения природных ресурсов это плохо, но, а думать головой это хорошо.

В комиксе «Экономикс» сразу бросается в глаза то, что в нем достаточно много текста, и весь объем книги составляет практически 300 страниц. При этом основная часть текста является авторской, закадровой. Это означает то, что при желании весь текст можно отделить и его читать как один большой лонгрид или научный доклад. В данном случае иллюстрации представляют собой или графики, или, в основном, просто карикатуры, благодаря которым автор старается ехидно подчеркнуть свои отдельные мысли. Они необходимы в первую очередь для разрядки повествования, и следует отметить, что у них это получается, и приятно то, что они не мешают повествованию, и такими буферами служат между мыслями. В целом, графический роман, можно назвать разговором с другом-экономистом, рассказывающим в общих чертах о своей науке, сдабривающим остротами рассказ. Он в конце истории выражает свое мнение о происходящем и кто виновен в этом, и что делать. Но этот разговор не сделает экономиста из читателя, и не расскажет, что нужно сделать прямо сейчас для улучшения жизни в будущем, но он просто эту тему опишет в целом, при этом в частностях оставит довольно много непонятного.