



Студия Sony получила права, позволяющие ей экранизировать комикс «Зомби против Роботов». Этот комикс стал основой сценария картины под названием «Унаследовать землю» - Inherit the Earth. Компания Platinum Dune Майкла Бэя является продюсером проекта. События комикса развиваются после катастрофы в мире, в котором единственным представителем человеческого рода является девушка, которую от нападения зомби защищает армия роботов. В комиксе «Зомби против Роботов», в отличие от ходячих трупов, привычных для зрителя, зомби представляют продвинутых и разумных существ.

Трем ученым удастся создать временной портал, и они роботов отправляют в будущее. Оттуда они возвратились в компании со смертоносным вирусом, который убивает практически всех людей на Земле. Только маленькой девочке удалось остаться в живых. Эту девочку защищают роботы, поскольку планируют снова заселить планету, используя ее ДНК. Но, зомби пытаются не упустить возможность закусить «человечинкой», оставшейся последней.

Содержание

В Нью-Мексико, в подземном военном комплексе трое ученых создают временной портал. Безусловно, из этого эксперимента не выйдет ничего хорошего: ученые не будут жить долго, а в конечном итоге робот, отправленный в будущее, принесет инфекцию в наш мир, которая всех людей превратит в зомби. На всей планете остается только один младенец, не подверженный инфекции: где-то далеко в горах в убежище его охраняют роботы.

В комиксе «Зомби против Роботов» следует ждать фирменного безумия, которое должно достичь наивысшего пика в истории «Зомби против Роботов против Амазонок». В первой части книги автор старается сохранить какую-то видимость стройности сюжета, но в «Амазонках» Крис Райалл решил окончательно уйти в отрыв. Этот комикс про умных роботов, амазонок, оставшихся в живых, про зомби-апокалипсис. Нельзя не отметить, что все это безумие проиллюстрировано замечательным образом.

Эшли Вуд - австралийский художник отличается чрезвычайно своеобразным, но эффектным стилем: в своей работе ему удается совмещать цифровые инструменты и масляные краски. В результате получаются замечательные иллюстрации. Издательство «Комильфо» выпустила локализованную версию в мягкой обложке. В этом случае данный выбор оправдан: «Зомби против Роботов» можно назвать таким милым трэшем, который должен реализовываться в наиболее доступном формате в магазинах. Комикс достойно смотрится в плане гибкости переплета и качества бумаги.

Комикс «Зомби против Роботов» можно поставить рядом с хардкаверами «Супермена» и «Амбреллы», со стандартным TPB от Vertigo, а также рядом изданием Marshall Law большого размера. При чтении комикса читатель испытывает смущение от пунктуации: с первого взгляда нет явных ошибок и пропущенных запятых, но в некоторых местах возникают вопросы. По мнению корректора Евгении Шияновой, с точки зрения правил русского языка в комиксе все в порядке, а все остальные претензии можно списать на авторский стиль.