



Сегодня собирательный образ Супермена теряет свою популярность. Это объясняется тем, что довольно трудно с читателями отождествить весь этот идеальный лоск. В мыслях Супермена – только доброта и справедливость к жителям, в его действиях отсутствуют ошибки. С одной стороны, безусловно, это здорово, но довольно тяжело поверить в правдоподобность этого. С другой стороны, можно сказать, что история себя исчерпала. Супермен является самым могущественным, самым проворным и самым сильным, и на нашей планете, и во всей галактике, поэтому не нужно сильно думать, кто победит в конце комикса.

Сюжет

Согласно сюжету комикса, Супермен в своей капсуле вначале падает на территорию Украинской ССР, а не на территорию США. Он растет в деревенской глуши, при этом он не привлекает большого внимания к себе. Он представляет рабочий класс, борется за социализм и товарища Сталина. Следует отметить, что довольно сложно представить истинного американского героя рядом со Сталиным, к примеру, статую Свободы, установленную на Кольском полуострове.

С первого раза настолько абсурдно смотрится, и даже вначале отталкивает идея два непримиримых мировоззрения соединить в одно, и из этого сделать тандем. Как правило, в комикс-индустрии не выдвигаются на главные премии, не получают

положительные номинации и оценки комиксы, насыщенные однобокостью подачи и стереотипами. В комиксе история переворачивается с головы на ноги. В результате получился альтернативный вариант развития событий, в котором все возможности Супермена СССР используются на полную катушку. СССР, проводя интернациональную экспансию, запугивает Америку своим новым оружием. В отличие от коммунистического Супермена, ядерное оружие ничто. В комикс довольно точно перенесены типичные стереотипы о советском прошлом России.

Марк Миллар, изменив только завязку классического сюжета, не собирался лбами сталкивать две державы, лишь обменяв их местами. Это бы смотрелось весьма неинтересно и просто. Миллару удалось весь мир вселенной DC перенести в сталинские времена. На страницах комикса можно найти и Чудо-женщину, и Зеленого Фонаря, и даже Бэтмена в шапке-ушанке. Нельзя не отметить блестящую работу художника, которому удалось оставить каноны персонажей, при этом изменить лишь судьбу их пребывания. Советский мир, созданный с Суперменом, развивается в соответствии с основными вехами истории.

У Супермена в погоне за идеальным миром начинают стираться грани Добра и Зла, хорошего и плохого, и ему трудно отличить одно от другого. В глазах всего социалистического мира Супермен представляет себя настоящим богом, ему довольно сложно понять, что он является пришельцем с другой цивилизации и планеты, в которой свои взгляды на жизнь и принципы. Для изменения нашего мира Красный сын сделал все, что мог пришелец. Этот комикс может заинтересовать не только начинающих любителей комиксов, но и тех, кто уже потерял интерес к Супермену. Для известного супер-героя это довольно оригинальный комикс, в котором через призму советского строя показан альтернативный взгляд на его мир.